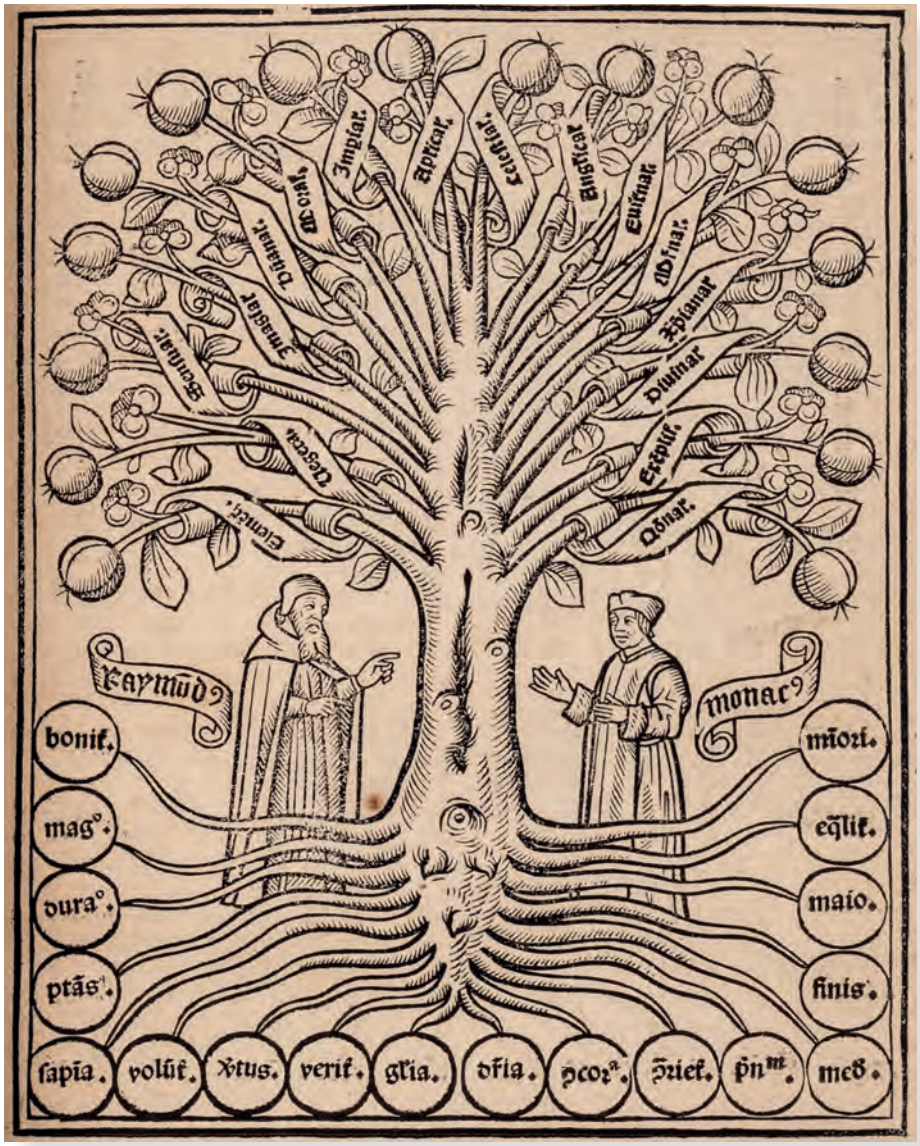
DURAN
ARTE Y SUBASTAS



SUBASTA MAYO 2025

Libros y manuscritos

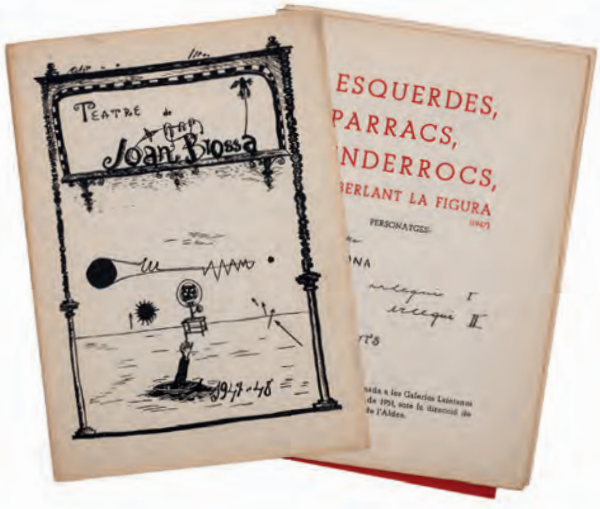
Miércoles 28
Lotes 523-759, Goya 19, 17:00 h

Jean Cocteau
Jean Cocteau
traduit d'avance
Le chiffre Sept

FIXE
391
PICABIA ET DADA
Francis Picabia

ESTAR CANSADO
TIENE PLUMAS

RE JOAN PONC


Teatre de
Joan Brossa
1947-48
ESQUERDES,
PARRACS,
NDERROCS,
ERLANT LA FIGURA
PERSONATGES:

SUEÑOS
SUEÑOS
Cirlot
1949

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

FORMAS DE PUJAR

01
EN SALA

Una vez completado el registro y la entrega de la paleta, puede comenzar a pujar. El subastador anunciará la puja actual.

Calle Goya, nº 19
28001, Madrid

02
POR TELÉFONO

Si lo prefiere, podemos llamarle, durante la subasta y pujar por usted directamente desde la sala.

03
POR ESCRITO

Se pueden realizar ofertas por escrito hasta las 13:30 del día de la subasta y a través de nuestra página web hasta el momento de la subasta.

04
LIVE BIDDING

Puede participar online directamente desde DURÁN LIVE, drouot.com o invaluable.com

DURAN LIVE
DROUOT.com
invaluable

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

DIRECCIÓN

DAVID DURÁN SAMPEDRO
JOYAS Y RELOJES
david.duran@duran-subastas.com

IGNACIO RUBIO ZABALLOS-BUSTINGORRI
PINTURA Y ARTE CONTEMPRÁNEO
ignacio.rubio@duran-subastas.com

ARTES DECORATIVAS, PLATA Y MOBILIARIO

Fco. JAVIER HARO PINTO
javier.haro@duran-subastas.com

LIBROS, MANUSCRITOS Y ESTAMPAS

CRISTINA BOZA GONZÁLEZ
cristina.boza@duran-subastas.com

JOYAS Y RELOJES

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

ADMINISTRACIÓN

Envíos
LORENA EGEA
lorena@duran-subastas.com

ELENA MARTÍNEZ SÁNCHEZ
elena.martinez@duran-subastas.com

JAVIER DURÁN SAMPEDRO
javier.duran@duran-subastas.com

COORDINACIÓN EXPOSICIÓN

SARA GIMENO POSE
sara.gimeno@duran-subastas.com

ALBA RODILES
alba.rodiles@duran-subastas.com

CARLOS ORTIZ
carlos.ortiz@duran-subastas.com

IRENE ANIORTE
irene.aniorte@duran-subastas.com

Almacén

JONATHAN BARILLAS
almacen-sala@duran-subastas.com
+34 647 609 692

Goya, 19
28001, Madrid

T: +34 91 577 60 91
F: +34 91 431 04 87
duran@duran-subastas.com
duran-subastas.com

BIBLIOTECA
GUSTAVO GILI

524

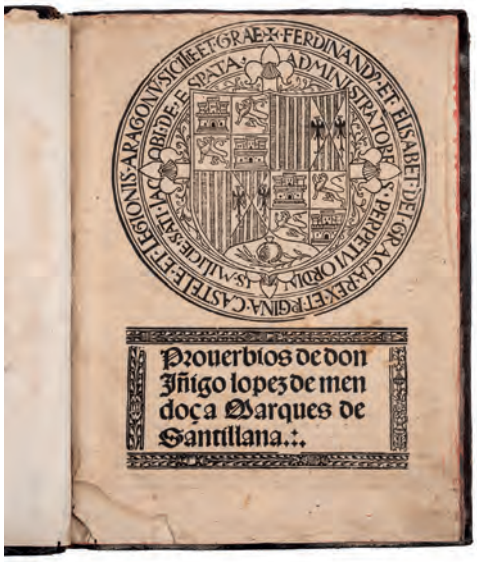
523.- DIEGO HURTADO, MARQUÉS DE SANTILLANA.- "Contrato hecho entre el señor Don Diego Hurtado Marqués de Santillana Duque que fue del Ynfantado y los señores don Pedro Gonzalez de Mendoza obispo que fue de Calahorra y don Yñigo de Mendoza ... dichos sus hermanos mil y quinientos vasallos por razón de sus herencias" En Guadalajara, a 14 días del mes de junio de 1448. Folio menor, camisa de perg. 10 h. manuscritas sobre perg. Caligrafía gótica. Letras capitulares miniadas.
SALIDA: 600 €.

524.- JUAN HURTADO DE MENDOZA, MARQUÉS DE SANTILLANA.- "Petición... de los mil y quinientos vasallos que el Señor Don Diego Hurtado de Mendoza, Marqués de Santillana dio a los señores don Pedro González de Mendoza, obispo de Calahorra y don Iñigo de Mendoza... con razón de las herencias que se vieron... Señor Don Yñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana, su padre" En Valladolid, a 4 días del mes de julio de 1448. Folio menor, camisa de perg. 6 hs. manuscritas sobre perg. Caligrafía gótica. Letra capitular miniada.
SALIDA: 500 €.

525

525.- (Raimundo Lulio) "INTRODUCTORIUM MAGNE ARTIS GENERALIS REVEERENDISSIMI DOCTORIS ILLUMINATI MAGISTRI RAYMUNDI LULLII AD OMNES SCIENTIAS UTILISSIMUM".- Lugduni: Gilberti de Villiers, 1515. 4º menor, perg. a la romana, post., con doble tejuelo en la lomera. 9 h. + [bl.] + 224 fls. numerados (compl.) Antigua anotación en port. Texto a dos columnas. Grabados sobre madera. Tercera edición de esta obra (la primera es Barcelona, 1482), primera que se hace ilustrada. Muy raro.
SALIDA: 5.500 €.

526



526.- LÓPEZ DE MENDOZA, Iñigo, Marqués de Santillana.- "PROVERBIOS" Sevilla: Juan Varela, 1526. Folio menor, pasta con tejuelo (enc. deslucida) 26 h. sin paginar. Caligrafía gótica a 48 líneas. Muy corto de margen superior, en alguna h. afectando a la primera línea de texto. Texto a dos columnas. Letras capitulares grabadas sobre madera. Gran escudo grabado en port. Palau 141482.
SALIDA: 2.500 €.

527

527.- [**WAGNER, Franz**].- "VIDA, E VIRTUDES HEROYCAS DA AUGUSTISSIMA EMPERATRIZ LEONOR MAGDALENA THEREZA, Esposa de Leopoldo o Grande, emperador dos romanos, dedicada a Serenissima Senhora Infante de Portugal D. María neta da mesma emperatriz... Traduzida de Alemao em Portuguez por D. Joao Leopoldo Barao Livre de Seegh" Lisboa Occidental: Patriarcal Officina da Música, 1727. 4º, piel con hierros y nervios en la lomera. Enc. rozada. Cortes pintados. 16 h. + retrato grabado + 487 pgs. + 1 h. Retrato, pequeña pérdida en la base, afectando al texto, no a la imagen.
SALIDA: 350 €.

528.- **VILLAVICIOSA, Joseph de**.- "LA MOSQUEA, poética inventiva, en octava rima" M.: Antonio de Sancha, 1777. 8º, pasta con tejuelo. XLVI pgs. + 351 pgs. Retrato grabado en el frontis.
SALIDA: 100 €.

529.- **CAÑADA, Conde de la**.- "INSTITUCIONES PRÁCTICA DE LOS JUICIOS CIVILES, así ordinarios como extraordinarios, en todos sus trámites, según empiezan, continúan y acaban. Tomo primero" Junto a: "OBSERVACIONES PRÁCTICAS sobre los recursos de fuerza: modo y forma de introducirlos, continuarlos y determinarlos en los tribunales reales superiores. Tomo segundo" M.: Benito Cano, 1794. Folio menor, pasta espa. con tejuelo. Cortes pintados. 2 vols.
SALIDA: 70 €.

530.- "**LA LUCIADE OU L´ANE DE LUCIUS DE PATRAS**.- avec le texte grec revu sur plusieurs manuscrits" París: Imp. de A. Bobée, 1818. 8º, media piel, puntas, hilos dorados. Lomera cuajada con nervios y tejuelo. Corte de cabeza dorado. Conserva cub. orig. XXII + 321 pgs. Láminas grabadas. Leves moteados.
SALIDA: 100 €.

531.- **FÉNÉLON**.- "LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d´Ulysse" M.: Imp. Royale, 1822. 8º, piel, tejuelo. 8 h. + 367 pgs. Frontis y láminas grabadas al cobre.
SALIDA: 50 €.

532.- **PONGERVILLE**.- "LES AMOURS MYTHOLOGIQUES" París: Dondey-Dupré Pére et fils, 1828. 8º menor, plena piel con abanicos dorados en las esquinas y gran florón central. Ruedas en cantos y contracantos. Cortes dorados (roces y bisagras abiertas) vii + 230 pgs. Frontis grabado. Moteados.
SALIDA: 60 €.

533.- "**LES SAISONS**.- L´Automne, l´eté, le printemps, l´hiver" París: Levrault, 1836. 12º, cartoné. 4 vols., contenidos en estuche de petaca. Frontis y viñeta grabadas en cada tomo, y firma del editor en cada uno.
SALIDA: 90 €.

534.- "**CARTAS DE ABELARDO Y HELOISA**.- en prosa y verso, con la vida de estos desgraciados amantes" B.: Lib. de Manuel Sauri, 1839. 12º, plena piel con hierros dorados en planos, lomera, cantos y contracantos. Cortes dorados. Enc. firmada Brugalla 194?, aunque tinta difusa. 232 pgs. Anteport. y retratos grabados a toda plana.
SALIDA: 100 €.

535.- **LOUVET DE COUVRAY**.- "LES AVENTURES DU CHEVALIER DE FAUBLAS" París: J. Mallet et Cie., 1842. 4º, cub. Contenido en estuche ed. de petaca que simula enc. hol. 2 vols. Ilustrado con 300 diseños de MM. Baron, Français y C. Nanteuil. Moteados. Intonsos. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 70 €.

536.- **SAINTINE, X.B**.- "PICCIOLA" París: Marchant, 1843. 4º, hol., nervios; puntas e hilos dorados en los planos. Conserva cub. orig. XL + 319 pgs. Grabados sobre madera en texto y a toda plana. Leves moteados. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 40 €.

537.- "**NOTE SUR L´ETAT DES FORCES NAVALES DE LA FRANCE**".- París: Paul Masgana, 1844. 4º menor, hol, puntas; hierros y nervios en la lomera. Hilos en los planos. Plano ant. desprendido. Corte de cabeza dorado. 40 pgs. Leves moteados. Ex-libris de Víctor León Rattier, y de Gustavo Gili.
SALIDA: 50 €.

538.- **VECELLIO, Cesare**.- "COSTUMES ANCIENS ET MODERNES. Habiti antichi et moderni di tutto il mondo" París: Typ. de Firmin Didot, 1859. 4º menor, hol., perg., puntas. Nervios y caligrafía en la lomera. Cortes de cabeza dorados. 2 vols. Bella edición, texto con orla alegórica. Grabados a toda plana. Algunos moteados.
SALIDA: 250 €.

539.- "**HIGIENE DEL FUMADOR**.- La pipa, el cigarro y el cigarrillo" M.: Saturnino Calleja, 1876. 12º, cartoné ilustrado. 136 pgs. + 2 h. Lomera fatigada.
SALIDA: 20 €.

540

540.- "**CALENDARIO PARA EL AÑO 1886**".- B.: Sucesores de N. Ramirez y Cª. 8º apaisado, tela ed. bellamente estampada. Port. cromolitográfica. Calendario del año completo, en blanco.
SALIDA: 50 €.

541.- "ABECEDARIO ESPAÑOL".- Sin datos de edición (S. XIX) 132 mm., cub. de papel gofrado, en dos tonos. Cada letra en una h., con viñeta litográfica. Ej. en forma de acordeón.
SALIDA: 70 €.

542.- GAVARNI.- "LES JOYAUX FATAISIE. Texte par Méry. Minéralogie des dames par le Cte. Foelix" París: G. de Gonet, s.a. 4º, hol. lomo liso con hierros; puntas e hilos dorados en los planos. Conserva cub. orig. Frontis y litografías a toda plana. Moteados. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 120 €.

543.- "VOYAGES ET AVENTURES D´UN PORTUGAIS.- Racontés par Lui-Même" Limoges: Imp. Barbou fréres, s.a. 8º, tela estampada en oro y color. Cortes pintados. 167 pgs. Frontis.
SALIDA: 70 €.

544.- Libro s. XIX.- Conjunto de 19 obras, en su mayoría francesas (alguna alemena), del s. XIX, ilustradas con grabados, y en bellas encuadernaciones románticas. Consultar por los interesados.
SALIDA: 100 €.

545

545.- CASTAÑEDA Y ALCOVER, Vicente.- "POR SU AMOR A LOS LIBROS... (Cuento para bibliófilos) M.: Tip. de Archivos, 1929. 4º, media piel, nervios. Corte de cabeza dorado. Conserva cub. orig. 130 pgs. + 4 h. Frontis y láminas, a color y negro, un facsímil desplegable.
SALIDA: 70 €.

546.- LASSO DE LA VEGA, Javier.- "BIBLIOFILIA Y COMERCIO DEL LIBRO ANTIGUO" M.: Gráficas Casado, 1947. 8º mayor, cub. 76 pgs. + 1 h. Ej. numerado de tir. limitada a 300 ej. Muy buen papel, intonso. Cubiertas moteadas, interior limpio.
SALIDA: 40 €.

547.- "BIBLIOFILIA".- Valencia: Ed. Castalia, 1949-1957. 4º, cub. con sobrecub. 11 vols., desde el vol. II al X, vols. VI, VII y VIII repetidos. Ilustraciones, láminas y desplegable.
SALIDA: 300 €.

548.- "LE LIVRE.- Les plus beaux exemplaires de la Bibliothèque Nationale" La Tradition Française. París: Editions du Chêne, 1942. Folio menor, hol. perg., tejuelo. Conserva cub. orig. 170 pgs. + 9 h. de publicidad. Dedicatoria autógrafa a Gustavo [Gili] en h. de respeto.
SALIDA: 50 €.

549.- LAFUENTE FERRARI, Enrique.- "LAS LITOGRAFÍAS DE GOYA. Reproducción en facsímil precedida de una introducción y catálogo de..." B.: Ed. Gustavo Gili, 1982. Folio apaisado, tela arpillera con cartela en piel caligrafiada en el plano. 2 h. + 76 pgs. + 1 h. + 23 láminas. Ejemplar numerado de tirada limitada.
SALIDA: 100 €.

550.- LAFUENTE FERRARI, E.- "LOS DESASTRES DE LA GUERRA Y SUS DIBUJOS PREPARATORIOS. Estudio preliminar y notas por" B.: Instituto Amatller de Arte Hispánico, 1952. 4º, hol., planos de tela ed.; corte de cabeza pintado. Estuche de petaca. Ej. numerado de tirada limitada. Reproducciones a varias tintas a toda lana.
SALIDA: 70 €.

551.- SÁNCHEZ CANTÓN, F.J.- "LOS CAPRICHOS DE GOYA Y SUS DIBUJOS PREPARATORIOS. Estudio preliminar y notas por" B.: Instituto Amatller de Arte Hispánico, 1949. 4º, hol., planos de tela ed.; corte de cabeza pintado. Estuche de petaca. Ej. numerado de tirada limitada, con el número tachado y a mano la anotación "DE ARCHIIVO". Reproducciones a varias tintas a toda plana.
SALIDA: 50 €.

552.- HEGEMANN, Werner; PEETS, Elbert.- "EL VITRUBIO AMERICANO: MANUAL DE ARTE CIVIL para el arquitecto" Fundación Caja de Arquitectos. Folio mayor, tela ed. con estuche de petaca. 300 pgs. Profusamente ilustrado.
SALIDA: 50 €.

553.- Colección Comunicación Visual.- Conjunto de 20 obras de la "Colección Comunicación Visual", editorial Gustavo Gili. Entre ellas: "Historia del cómic español: 1875-1939", "Vanguardia y racionalidad", "Art Déco: 1920-1940", "Los carteles: su historia y lenguaje", "España. Vanguardia artística y realidad social: 1936-1976", "Cine y comunicación social". Consultar por los interesados.
SALIDA: 100 €.

554.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "LA NUEVA PARÁBOLA" Dau al set, octubre de 1950. 4º, bifolio. Impresión a dos tintas.
SALIDA: 300 €.

555

555.- GAYA NUÑO, Juan Antonio.- "MEDIO SIGLO DE MOVIMIENTOS VANGUARDISTAS EN NUESTRA PINTURA" Dau al Set, desembre del 1950. 4º, cub. Reproducciones en negro montadas en el papel (aunque no todas las que tendría que tener, de origen, no faltan) y un dibujo a pluma, reproducido a página completa, de Joan Ponç. Port. diseño de Dalí.
SALIDA: 150 €.

556.- "ESTAR CANSADO TIENE PLUMAS".- Dau al set, enero de 1951. Texto de Tomás Seral Casas. Dibujo de Cuixart. Papeles decorados por Tharrats.
SALIDA: 300 €.

557.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "DAU AL SET. Febrer de 1951" 4º, cub. En rama. 4 h. Una lámina en negro, dibujo de Antonio Saura, montada sobre el papel.
SALIDA: 200 €.

558.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "7 HOMENAJES" Dau al set, mayo 1951. 4º, dos bifolios, en rama. 7 poemas, uno en cada h., cada uno impreso de un color.
SALIDA: 150 €.

559.- "LA PATUM DE BERGA".- Dau al set, juny-juliol-agost de 1951. 4º, cub. con fotografía montada sobre el papel. Ilustrado en texto, y a toda plana, y dos láminas fotográficas montadas sobre el papel.
SALIDA: 300 €.

560.- "ARNOLD SCHOENBERG (1874-1951).- In memoriam" Dau al set, setembre de 1951. 4º, cub., ej. en rama. Cubierta e ilustr. interior de Joan Josep Tharrats. Retrato de Schoenberg de Joan Ponç. Texto de Juan Eduardo Cirlot.
SALIDA: 200 €.

561.- "ORACLE SOBRE JOAN PONÇ".- Dau al set, novembre de 1951. 4º, cub. Doble bifolio en rama.
SALIDA: 180 €.

562

562.- "DAU AL SET.- Desembre de 1951" Realización de J. J. Tharrats. Dibujos de Joan de la Creu (4 años) y Josep-Eduard (7 años). Con un acordeón de colores en el margen interior, este número está destinado a las fiestas navideñas y el año nuevo.
SALIDA: 300 €.

563.- BROSSA, Joan.- "NOCTURNS ENCONTRES o un milionari es troba arran de la mort. Una neboda..." Dau al Set, gener 1952. 4º, cub. Dos fotografías de la representación de la obra por Nicolás Muller.
SALIDA: 150 €.

564.- "HOMENATGE A SOUTINE".- Dau al set, febrer de 1952. 4º, cub., ej. en rama. Texto y dibujos a color de Santi Surós.
SALIDA: 200 €.

565.- RODRÍGUEZ-AGUILERA, Cesáreo.- "CARTA A MIGUEL HERNÁNDEZ" Dau al set, març 1952. 4º, cub. Ej. en rama. Dibujos de Guinovart.
SALIDA: 250 €.

566.- "67 VERSOS EN RECUERDO DE DADÁ".- Dau al Set, abril 1952. 4º, cub. Texto de Juan Eduardo Cirlot, y una lámina a color de Tàpies.
SALIDA: 350 €.

567

567.- "FIXE 391 FRANCIS PICABIA".- Dau al set, agost-setembre de 1952. 4º, cub. Ej. en rama. Reproducciones en negro, montadas sobre el papel. Cubierta de Tharrats según obras de Picabia.
SALIDA: 250 €.

568.- BROSSA, Joan.- "TEATRE" Dau al set, octubre - novembre de 1952. 4º, cub. Ej. en rama. Número realizado por Modest Cuixart.
SALIDA: 200 €.

569.- "DAU AL 1 2 3 4 5 6 7".- Dau al Set, desembre de 1952. 4º, cub. Número realizado por J. J. Tharrats, facecías de Joan Brossa, montadas sobre el papel.
SALIDA: 250 €.

570.- COCTEAU, Jean.- "LE CHIFFRE SEPT" Dau al set, tardor de 1953. 4º, cub., ej. en rama. Ilustrado en texto y a toda plana. Sellos montados sobre el papel.
SALIDA: 200 €.

571.- "THARRATS, 1955".- Dau al set, estiu 1955. 4º menor, cub. Ilustrado a color por Tharrats, una fotografía montada sobre el papel, y una MACULATURA original (224 x 112 mm.) montada sobre el papel.
SALIDA: 200 €.

572.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "SUEÑOS" Dau al set, juny del 1949. 4º, bifolio. Impresión a dos tintas. Port. y viñeta de Modest Cuixart.
SALIDA: 200 €.

573.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "PLÁSTICA ABSTRACTA EN ESPAÑA" De "Papeles de son Armadans", nº XLIII, octubre de 1959. Pgs. 53 a 58. Ej. numerado de tirada limitada a 50.
SALIDA: 60 €.

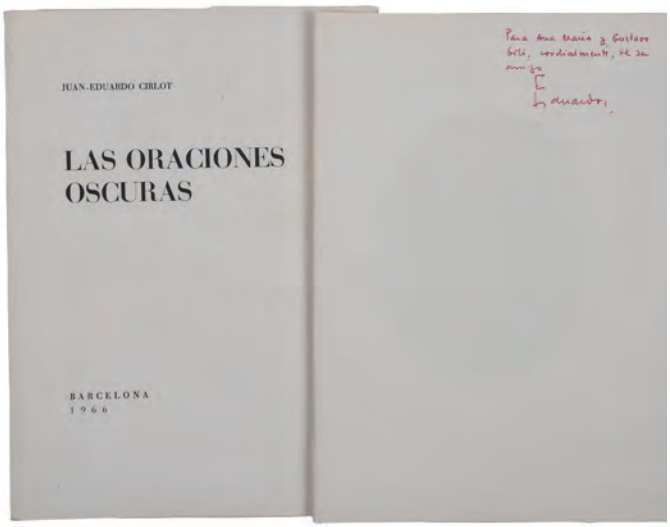
574.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "BLANCO" B.: Instituto de Arte Gráfico, 1961. 4º, cub. con solapas. Sin paginar. En el frontis, dibujo de Modesto Cuixart. Tirada limitada a 110 ej.
SALIDA: 300 €.

575.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "LOS ESPEJOS" B.: Instituto de Arte Gráfico, 1962. 4º, cub. con solapas. Sin paginar, ej. en rama. Frontis dibujado por Cuixart. Tirada limitada a 110 ej., sin numerar. Dedicatoria autógrafa del autor a Ana María y Gustavo Gili.
SALIDA: 350 €.

576.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "REGINA TENEBRARUM" B.: Imp. Juvenil, 1966. 4º, cub. con solapas. Sin paginar, ej. en rama. Frontis de Miró. Dedicatoria autógrafa para Ana María Gili y Gustavo Gili.
SALIDA: 350 €.

577.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "LAS ORACIONES OSCURAS" B.: Imprenta Juvenil, 1966. 4º, cub. con solapas. Sin paginar, ej. en rama. Frontis de Lucio Fontana, especialmente diseñado para esta edición. Dedicatoria autógrafa del autor para Ana María y Gustavo Gili.
SALIDA: 350 €.

577



578.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "LA DONCELLA DE LAS CICATRICES" B.: s.i., 1967. 4º, cub. con solapas. Sin paginar, ej. en rama. Dedicatoria autógrafa del autor a Mariuccia y Gustavo [Gili].
SALIDA: 200 €.

579.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "EL PALACIO DE PLATA CRISTO, CRISTAL" B.: Imp. Juvenil, 1968. 4º, cub. con solapas. Ej. en rama, sin paginar. Dedicatoria autógrafa del autor a Mariuccia y Gustavo [Gili].
SALIDA: 100 €.

580.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "ODA A AUGUST PUIG" B.: Imp. Juvenil, 1969. 4º, cub. con solapas. Sin paginar, ej. en rama.
SALIDA: 100 €.

581.- CIRLOT, Juan Eduardo.- "LA SOLA VIRGEN LA" B.: Imp. Juvenil, 1969. 4º, cub. con solapas. Sin paginar, ej. en rama. Dedicatoria autógrafa del autor a Ana María y Gustavo Gili.
SALIDA: 350 €.

582.- HERVIEU, Louise.- "L´AME DU CIRQUE" París: Librairie de France, 1924. Folio mayor, ej. en rama, cub. Camisa ed. de cartoné. Ej. en rama. Ilustrado por Mariano Andreu, Jacques-Émile Blanche, Pierre Bonnard, Antoine Bourdelle, Jean Cocteau, Jean-Gabriel Daragnés, Maurice Denis, Raoul Dufy, André Favory, Jules Flandrin, Paul-Elie Gernez, Walter Gimmi, Gimel, Hermann Paul, Heuzé, Pierre Laprade, André Lhote, Macoudia M`Baye, Luc-Albert Moreau, Bernard Naudin, Pablo Picasso, Georges Rouault, André Rouveyre, Dunoyer de Segonzac, J. E. Thomas, Félix Vallotton y Ángel Zarraga. Ej. numerado de tirada limitada a 363 sobre papel chiffon Lafuma.
SALIDA: 700 €.

582

583.- AYLLON, Jose.- "ANTONIO SAURA" Colección Nueva Órbita. B.: Ed. Gustavo Gili, 1969. 8º cuadr., cartoné con sobrecub. 64 pgs. + 1 h.
SALIDA: 90 €.

584

584.- MIRÓ.- "QUELQUES FLEURS POUR LES AMIS. Avec un coup d´oeil sur le jardin par Eugénen Ionesco" París: Société Internationale d´art XXº siécle, 1964. Folio mayor, ej. en rama en estuche editorial. La obra reproduce 32 acuarelas originales con dedicatoria autógrafa de Miró a sus amigos (las reproducciones son ligeramente inferiores que las originales). La cubierta es litografía original de Miró. Al frontis, litografía original de Miró firmada a lápiz por el artista. Ej. nominativo para Gustavo Gili, de la tirada limitada a 32 realizada para los amigos del artista. Raro de encontrar completo en el mercado.
SALIDA: 3.500 €.

BIBLIOFILIA, LIBROS Y MANUSCRITOS

585

585.- BUTOR, Michel; BARCELÓ, Miquel.- "UNE NUIT SUR LE MONT CHAUVE" Editions de la Différence, 2012. Pochoir sobre papel Vélin. Ocho obra lineales contenidas en estuche ed. realizado en madera de tilo grabada al fuego, junto al volumen numerado y firmado por los autores. Edición de lujo, limitada a 99 ej. Las obras lineales, contenidas en rollos en el estuche, están realizadas sobre diseños de Barceló, directamente sobre el papel negro, con lejía, por lo que cada ejemplar es único.
SALIDA: 900 €.

586

586.- LOPEZ, Antonio.- "PAISAJES" Artika, 2023. Libro de artista, considerado una de sus obras más personales, al hacer un recorrido por la vida del artista a través de sus obras, también las inacabadas, que incluyen paisajes de su tío, Antonio López Torres, y de su mujer, la pintora María Moreno. Adjunta una lámina glicée, seleccionada para la ocasión por Antonio López, y estuche expositor que admite distintos modos. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 1.000 €.

587.- "LAS MUJERES DE BOTERO".- Ed. Artika, 2018. Folio mayor, tela ed.; dos vols. contenidos en estuche-escultura editorial, que reproduce un detalle del cuadro Cabeza (2006). Monumental libro de artista dedicado a uno de los temas más recurrentes del autor: la figura femenina. Reproduce, con gran calidad, 45 dibujos de exclusivas figuras femeninas acompañadas con citas de cuentos del propio Botero. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 950 €.

588.- TOULOUSE-LAUTREC.- "EL TEATRO" Artika, 2003. Estuche expositor conservado en caja original, tela estampada con ventana de metacrilato que contiene tres libros: libro de Arte, libro de estudios y libro Montmartre. Esmerada edición, numerada de tirada limitada, que reproduce 30 litografías del artista, numeradas y con el sello del Museo Toulouse-Lautrec.
SALIDA: 325 €.

589

589.- "EL MIRÓ INVISIBLE.- VINT VISIONS D´UN VIDENT" Valldemossa: Libra Press, 1999. Folio, ej. en rama contenido en estuche editorial. Obra gráfica original de Nils Burwitz, cada una numerada y firmada por el artista, con textos de Pierre Restany, Basilio Baltasar, Rafael Santos Torroella, Cesáreo Rodríguez Aguilera, Georges Raillard, Robert S. Lubar, Vicente Aguilera Cerni, Rafael Alberti, Francesc Catalá-Roca, José Corredor-Matheos, Raimon, Camilo José Cela, Jaume Pomar, Gabriel Janer Manila, Mercé de Prat, Matías Vallés, Pere Serra, Robert Graves, María Lluisa Borrás, y Camilo José Cela Conde. Ej. numerado de la tirada limitada a 25 en números romanos.
SALIDA: 750 €.

590.- "SIBILA.- Revista de arte, música y literatura" nº 2, mayo de 1995, con obra gráfica de Eva Lootz, Chema Cobo, Gordillo y Alberto Corazón; adjunta un CD de Luis de Pablo ilustrado por Alberto Corazón, precintado. Cada obra, numerada (de tirada fuera de comercio, limitada a XII, para colaboradores) y firmada a lápiz por el artista. Contenido en estuche ed.
SALIDA: 500 €.

590

591.- CARBÓ BERTHOLD.- "LLIURE RELACIÓ" Serie de 9 grabados al buril, aguafuerte, resinas y rodillo, cada uno de ellos, numerado y firmado por el artista. Ejemplar numerado de la primera serie limitada a 6 en números arábigos. La estampación calcográfica ha sido realizada por Kouji Ochiai, sobre papel Velin Arches de 250 gr.
SALIDA: 250 €.

592.- AZORÍN.- "UN HIDALGO. Con una colección de once puntasecas originales directamente realizadas sobre la plancha por CLAVO" M.: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1976. Folio mayor, ej. en rama en camisa ed. Ej. numerado de tirada limitada a 195. Cada grabado, numerado y firmado a lápiz por el artista.
SALIDA: 250 €.

593.- "INTRA R.- Núm. 3 Dedicado a MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS" Tipografía Niccolai de Pistoia, 1968. Folio, ej. en rama contenido en carpeta ed. Ej. numerado de tirada limitada; contiene obra gráfica original de: Piero Copertini, James Cubells, Roberto Giovannelli, Norman Narotzky, Luisa Palacios, Bruno Raspanti, Guido Rossi, Edoardo Salvi, Oscar Staccioli, Abel Vallmityana, Giuseppe Vicinelli y Jorio Vivarelli, y una fotografía de Renzo Tortelli. Todos ellos, autografiados por los artistas.
SALIDA: 250 €.

594.- RIDRUEJO, Dionisio; CHUECA, Fernando.- "ROMA" M.: S.E.D.E., 1968. Folio, ej. en rama, carpeta ed. Reproducción de láminas dibujadas por Fernando Chueca. Ej. numerado 4, de tirada limitada a 300, sobre papel Guarro.
SALIDA: 90 €.

595.- GARCÍA LORCA, Federico.- "ROMANCERO GITANO" M.: Iberia; Testimonio Compañía Ed., 1988. Folio menor, tela ed. con lámina montada. Prólogo de Rafael Alberti. Ilustraciones y textos facsímiles montados sobre el papel. Ej. numerado de tirada limitada a 500 ej.
SALIDA: 20 €.

596.- GARCÍA LORCA, Federico.- "ROMANCERO GITANO" B.: Editorial Óptima, 1998. Folio menor, ej. en rama en estuche ed. Un grabado original de Rafols Casamada, autografiado y numerado de tir. limitada a 125.
SALIDA: 90 €.

597.- [STEVENARD, Louis].- "LA PORTE DE L´ANE".- París: Aux dépens d´un proupe de bibliophiles pour quelques bibliophiles avertis, s.a. (c. 1940) 8º, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. Texto anónimo atribuido a Stevenard, con 14 ilustraciones en texto y a toda y doble plana y color de Schem (seudónimo de Raoul Serres). Ej. numerado de tir. limitada a 301.
SALIDA: 180 €.

598.- "MEMOIRES DE JACQUES CASANOVA DE SEINGALT".- París: Gilbert Jeune - Librairie d´Amateurs, 1955. 4º, cub. 2 vols., contenidos en est. ed. de petaca. Ilustrados a toda plana y color y en b/n por Brunelleschi. Ej. num. de tirada limitada, uno de los primeros 100 con suite en b/n de las 32 láminas de la obra, más otras dos planchas rechazadas.
SALIDA: 225 €.

599

599.- GERALDY, Paul.- "TOI ET MOI" París: Les Heures Claires, 1947. 4º menor, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 151 pgs. + 4 h. Puntas secas de Paul Emile Becat. Contiene una suite "avec remarques" de los 33 grabados. Ej. de artista, autografiado en la justificación de tirada por el ilustrador.
SALIDA: 130 €.

600.- "LE LIVRE D´OR DU BIBLIOPHILE".- Premiére année, 1925; deuxiéme année, 1926-1927; troisiéme année, 1928-1929. París: Chambre syndicale des éditeurs de livres d´art, 1925-1929. Folio, cub. orig. 3 tomos, sin paginar. Tirada limitada y numerada. Ilustraciones y grabados al cobre y sobre madera, a color y negro,. Esta obra proporciona un conjunto de muestras de la labor ed. en el campo del libro de arte recogiendo las obras de los autores e ilustradores de la época. Repasando en cierta manera la historia contemporánea del libro francés ilustrado que tuvo en esos años un prodigioso momento de arte y creatividad sin parangón en la historia de la bibliofilia ilustrada.
SALIDA: 225 €.

601.- CORPÁ.- Cuatro poemas visuales. Técnica mixta, cada uno de ellos numerado de corta tirada limitada, y autografiado por el artista. Sello del artista al dorso.
SALIDA: 60 €.

602.- CORPÁ.- "PIEDRA LUNAR, nº 2. Visual poetry, 1990" Revista de poesía visual y experimental. Participan: Jorg Kowalski, Michael Groschopp, Vittore Baroni, Xavier Canals, Pablo del Barco, Antonio Gómez, Guillermo Deisler, Carlos Martín Martín, Corpá, Klaus Groh, Luis Acosta, Juan José Aguilera, Guglielmo Achille Cavellini, Vesselin Sariev, Bartolomé Ferrando, Pezuela, y José María Calleja. Autografiado, y numerado de tirada limitada a 50.
SALIDA: 60 €.

603.- CORPÁ.- "PIEDRA LUNAR, nº 3. Visual poetry, 1991" Revista de poesía visual y experimental. Participan: Gerhild Ebel, Lancillotto Bellini, Vittore Baroni, Jorg Kowaslki, Javier Darias, Jesús Manuel, Pascual Lenoir, Klaus Groh, Luis Acosta, Corpá, Miester Minio, Shozo Shimamoto, Lucien Suel, Guillermo Deisler, Mogens Otto Nielsen, Vesselin Sariev, José Luis Campal, Nel Amaro, Ruggero Maggi, Bartolomé Ferrando, Luis Pita, Lussetti Guido, Josep Sou, Dell´Oro Giosue, Antonio Gómez, Xavier Canals, Nwe Warnke, Francisco Peralto, Juan José Aguilera y J. Carlos J. Aberasturi. Numerado de tirada limitada a 50.
SALIDA: 60 €.

603

604.- (Libro de artista) IGLESIAS, José María.- "DEL DADO Y DEL DEDO" Sin datos de edición. 15 cm., cub. con solapas. Seis cartulinas, cada una de ellas con huellas dactilares a modo de caras de dado.
SALIDA: 50 €.

605.- (Libro de artista) PITA, Luis.- "ODISEA" M., 1989. Gráficas García on offset sobre papel para cajero automático de la casa Ovelar; primera edición facsímil, numerado, de tirada limitada a 150. 95 mm., tela ed. rotulada en la lomera. Autografiado y fechado por el artista en la h. de respeto.
SALIDA: 50 €.

606.- (Libro de artista) VALCÁRCEL MEDINA, Isidoro.- "2.000 d. de J.C." M.: Entreascuas ed., 2001. 8º, cartoné, en estuche de petaca ed. 3 vols. Cada página recoge, a lo largo de toda la historia hasta el año 2.000, un hecho por página y año. Recoge hechos curiosos, anecdóticos y hasta banales.
SALIDA: 80 €.

607.- (Libro de artista) ROCAMORA, Jaume.- "UNA LINGUA, UNA FORMA DI DIALOGO" Savona: Sala della Polveriera, Fortezza del Priamar, 2009. 5 h. desplegables en forma de acordeón, contenidas en caja de madera, junto a 25 piezas (95 x 65 mm. cada una) que forman la imagen de una obra del artista, firmada a lápiz.
SALIDA: 50 €.

608.- Tres libros de artista.- "Angel Pina. Dípticos" Arco, 84. "Del uno al ciento. Libro de números por El Persa" Publicaciones recreativas, 1989. "Boguslaw Ryczko. O abstrakcji" B.: Batik, 1986.
SALIDA: 60 €.

609.- MOLERO, Herminio.- "LAS AVENTURAS DE CALIFORNIA SWEETHEART" S.l.: s.i., 1975. Serigrafía en 12 h. con formato de cómic. 225 x 327 mm. cada una.
SALIDA: 100 €.

610.- "PLAGES Nº 18.- Trou verge" Complementaires. Ypudu, Anagrammiste, 1981. Folio menor, cub. Profusamente ilustrada, fotografía a color montada sobre el papel y una intervención original.
SALIDA: 50 €.

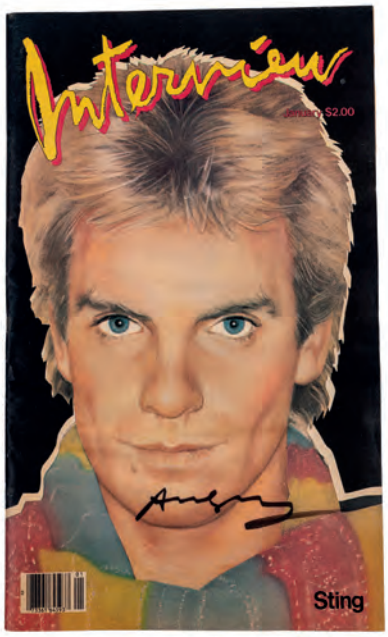
611.- "NEGRE + LILA.- Revista d´art i poesía" nº 8, Barcelona, 1985. Edicions del Cotal. Folio, ej. en rama en camisa ed. Ilustrada con dibujos de Subirachs y Miró, adjunta un aguafuerte original de Antoni Clavé, numerado y autografiado por el artista. Ej. numerado de la tirada lim. a LXXV.
SALIDA: 100 €.

612.- Arte y artistas.- 6 obras en 6 vols.:
- "Juan de Hidaldo de Juan de Hidalgo (1961-1991)" Valencia, 1991.
- "Juan de Hidalgo. Viaje a Argel" M., 1992.
- "Homenaje a M. C. Escher" M., 1990
- Francesc Ruiz "Cómics de la revolución" Lleida: Norma ed., 2009
- "Arte Naga. La colección Barbier-Mueller de Ginegra" Museo Nacional de Etnología, 1988.
- Juan M. Plasencia García "INKARRI. Profecía del retorno del Hijo del Sol" Valencia, 2002.
SALIDA: 100 €.

613.- QUEJIDO, Manolo.- "PENSAMIENTOS. 23 acuarelas de Manolo Quejido. Texto de Miguel Cereceda" Abril y Buades, 1988. Adjunta una acuarela original, de las reproducidas en la obra, de Quejido, firmada y fechada a lápiz por el artista. Junto a: "MANOLO QUEJIDO. 33 años en resistencia 1964-79-1991-97" Abril-junio, 1997.
SALIDA: 90 €.

613

614



614.- (Andy Warhol) "INTERVIEW.- vol. XIII, nº 1" 1983. Portada con fotografía de Sting, autografiada por Andy Warhol en la convocatoria de prensa en la exposición "Guns, knieves and crosses" en la galería Fernando Vijande en Madrid, el 17 de enero de 1983.
SALIDA: 120 €.

615.- LE COLAS.- "OH! CALCUTA Le spectacle le plus ose de parís du nu integral" Elysee-montmartre, París. 1972. Cartel autografiado por los participantes. 60 x 40 cm.
SALIDA: 70 €.

616.- "APOCALIPSIS DE PARÍS".- Cuyo original se custoria en la Bibliotheque Nationale de Francia. B.: Millenium Liber, 2013. Folio, plena piel sobre tabla con triple filete y superlibris dorados. Acta notarial numerada de tir. limitada. Contenido en estuche editorial, junto al vol. de estudios. Realizado alrededor del año 1250, está decorado con 90 miniaturas atribuidas a un excelente iluminador de la época conocido como Maestro de Sarum.
SALIDA: 600 €.

617.- "BEATO MORGAN".- Cuyo original se custodia en la Pierpont Morgan Library de Nueva York. V.: Scriptorium ediciones limitadas, 2000. Folio mayor, perg. a la romana con cierres de lacería. 2 vols., contenidos en estuche ed. de petaca realizado en terciopelo (roces). Acta notarial numerada de tirada limitada a 490. La historia del Beato de San Miguel de Escalada comenzó a mediados del siglo X, cuando un monje llamado Maius recibió del Abad del Monasterio leonés de San Miguel el encargo de una copia del Comentario de Beato. Esta copia es hoy el testimonio más antiguo de un cambio en la tradición de los manuscritos del Apocalipsis en España, una reforma pictórica de la que (si no nos engaña lo fortuito de las copias que han sobrevivido de un periodo tan remoto) fue responsable Maius.
SALIDA: 600 €.

618.- "LIBRO DE HORAS INCUNABLE EN LATÍN Y FRANCÉS ILUMINADO PARA EL CONDOTIERO FERRANTE D´ESTE".- Cuyo original se custodia en la Biblioteca Nacional de España. B.: Millennium Liber, 2008. 205 mm., piel sobre tabla con ruedas doradas en planos y lomera. Cortes dorados. Acta notarial numerada de tirada limitada. Contenido en estuche editorial junto al vol. de estudios. La impresión de la obra concluyó el 20 de Agosto de 1496 en el taller parisino de Philippe Pigouchet, por encargo del librero editor Simon Vostre; consta de 182 páginas con 48 iluminaciones, 18 de ellas a página completa.
SALIDA: 800 €.

619.- "LIBRO DE HORAS DE LEONOR DE LA VEGA".- Cuyo original se custodia en la Biblioteca Nacional. M.: Club Bibliófilo Versol, 2000. 8º, plena piel sobre tabla, repujada en seco. Conservado en estuche ed. de petaca junto al vol. de estudios. Acta notarial de tir. limitada. Iluminado por el artista flamenco Willem Vrelant en el siglo XV. El manuscrito fue enviado el año 1498 como regalo por el embajador de España en Flandes Diego Ramírez de Villaescusa al embajador de Roma padre del poeta Garcilaso de la Vega. La heredera del códice fue la hermana del poeta Leonor de la Vega, de quien el ejemplar tomó el nombre.
SALIDA: 600 €.

620.- "LA BIBLIA DE SAN VICENTE FERRER".- Cuyo original se custodia en el Archivo de la Santa Iglesia Catedral de Valencia. Valencia: Scriptorium Ediciones Limitadas, 1992. 187 mm., perg. sobre tabla con cierres metálicos. Conservado en estuche expositor. Acta notarial numerada de tirada limitada a 980 ej. La Biblia de San Vicente, que sirvió de base a la primera traducción a una lengua románica -la desaparecida "Biblia valenciana", que realizase su hermano Fray Bonifacio Ferrer- es aquí reproducida en todo su esplendor, tal y como se encuentra actualmente en la Catedral de Valencia, enriquecida con los comentarios marginales de puño y letra del propio Santo, destacando la maravillosa caligrafía gótica y los adornos miniados del libro.
SALIDA: 350 €.

621.- "CRÓNICAS DE LAS CRUZADAS DE JERUSALÉN".- Cuyo original se custodia en la Biblioteca Nacional de Austria. Valencia: Club Bibliófilo Versol, 2004. 300 x 555 mm., perg. sobre tabla. Estuche de petaca. Acta notarial numerada de tir. limitada a 575. El manuscrito, realizado en el taller de David Aubert hacia 1455 por orden del Duque de Borgoña, está escrito en letra minúscula bastarda borgoñona, y decorado con iniciales de oro,

borduras y miniaturas que describen batallas y sitios de ciudades. Su extraño formato alargado y apaisado explica su propia razón de ser, pues aparte de una crónica, es una genealogía. Las Crónicas de las Cruzadas Abreviadas, o resumidas, relatan los hechos de los caballeros que durante la Primera Cruzada, a finales del siglo XI, conquistaron Jerusalén y otras muchas tierras arrebatadas a los turcos.

SALIDA: 500 €.

621

622.- "CÓDICE DE LA GUERRA DE TROYA.- (Ms. prov. Fr. Fv. XIV3)" Biblioteca Nacional de Rusia y A.yN. ediciones, 2003. Folio mayor, terciopelo púrpura con ruedas en seco; estuche de petaca. Acta notarial numerada. Realizado en Italia por Benoit de Sainte Maure en la segunda mitad del s. XIV. Consta de 336 pgs. de las cuales 329 están decoradas con bellas miniaturas costumbristas de rico colorido, y oros.

SALIDA: 400 €.

623.- "PRINCIPIOS Y SUCESIÓN DE LOS REINOS Y REYES.- Y OTROS ESTADOS Y SEÑORÍOS DE LA CRISTIANDAD, CON LAS INSIGNIAS DE ELLOS" Edición facsímil cuyo original se custodia en la Biblioteca del Real Monasterio de El Escorial. Testimonio Compañía Editorial, 1999. Folio mayor, plena piel sobre tabla (leves roces) Ej. numerado de tirada limitada. La obra fue escrita entre 1547 y 1548, y dedicada a Felipe II; contiene 395 miniaturas ricamente reproducidas y presenta un detallado panorama histórico y genealógico de Europa, desde la figura bíblica de Noé hasta el emperador Carlos V.

SALIDA: 350 €.

624.- MARCUELLO, Pedro.- "RIMADO DE LA CONQUISTA DE GRANADA" Cuyo original se custodia en la biblioteca Museo Condé, en el castillo de Chantilly (Francia). Colección Códices Artísticos, núm. 12. M.: Edilán, 1995. 8º, plena piel repujada en seco y oro. Corte de cabeza dorado. Estuche ed. junto al vol. de estudios. Ej. numerado de tir. lim. Formado por 148 folios que vienen a ser un memorial rimado de los más resonantes logros interiores de los Reyes Católicos, especialmente centrado en el fin de la Reconquista, escrito por Pero Marcuello, alcaide de Calatorao (Zaragoza), a finales del s. XV, para ganarse el favor de los monarcas y de su hija Juana. Contiene 58 miniaturas a toda plana y numerosas iniciales y orlas con finas aplicaciones de pan de oro, que hacen de este códice el máximo exponente de la pintura libraria aragonesa del tránsito entre el arte gótico al renacentista.

SALIDA: 250 €.

625.- "CÓDICE TRO-CORTESAINO".- Cuyo original se encuentra en el Museo de América de Madrid. M.: Testimonio Comp. Ed., 1991. Ej. num. de tirada limitada. Presentado en estuche de terciopelo, junto al vol. de estudio. Reproducción facsimil de uno de los cuatro códices mayas que se conservan en el mundo. Data del s. XIV y fue traido a España en dos partes: una por el propio Cortés y otra por Juan de Tro. Está dibujado sobre papel amate, por ambas caras, mide 6.82 m. y se presenta doblado en forma de biombo. Contiene almanaques adivinatorios que cubren temas de caza, agrigultura, tejidos y rituales diversos.

SALIDA: 350 €.

626.- FRANCESCA, Piero della.- "LIBELLUS DE QUINQUE CORPORIBUS REGULARIBUS" Firenze: Giunti, 1995. Ej. facsímil del Códice Vaticano Urbinate Lat. 632, contenido en estuche ed. junto a dos vols. de estudios y acta numerada. La obra, escrita en la década de 1480 o principios de los 90, trata sobre la geometría de los poliedros, y es uno de los tres libros que se sabe que escribió el pintor y matemático della Francesca. Fue el primero, de muchas obras que vendrían después, que conectó las matemáticas con el arte a través de la construcción y el dibujo en perspectiva de poliedros.

SALIDA: 450 €.

627.- "LE LEGGENDE DI SANTA MARGHERITA E SANT´AGNESE".- Cuyo original se custodia en la Biblioteca Riccardiana di Firenze (Ms. Ricc. 453). ArtCodex, 2009. 165 mm.; terciopelo con hierros metálicos en los planos, cabujón de lapislázuli en el plano anterior. Cierres metálicos. Contenido en estuche ed. (leves deterioros) junto al vol. de estudios y certificado de autenticidad. Acta notarial numerada de tir. limitada. El manuscrito de las leyendas de Santa Margarita y Santa Inés consta de dos secciones, unidas probablemente a principios del s. XIV. Sólo la pasión de Margarita está ilustrada con imágenes en miniatura que sirven de comentario visual. El texto está decorado con filigranas y dos iniciales figurativas.

SALIDA: 600 €.

628.- TAMAMES, Ramón.- "¿Cuándo y como acabará la crisis? Tractatus logicus economicus" M.: Ed. Turpial, 2011. Amplia dedicatoria autógrafa del autor, con dibujo. "Perfiles de Ramón Tamames" Ed. 2010. "Los transgénicos. Conózcalos a fondo" Ed. Ariel, 2003. 3 obras en 3 vols.

SALIDA: 50 €.

629.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA" M.: Aguilar, Club Internacional del Libro, 1997. 4º, símil piel ilustrada. Parte primera, ilustrada cib 120 reproducciones a toda plana de Gustavo Doré, además de 48 ilustraciones de otras ediciones de la obra.

SALIDA: 50 €.

630.- "ANÉCDOTAS, RELATOS Y ESCENAS DE CAZA".- Colección de 50 grabados seleccionados de la obra inglesa "Foreign field sports, fisheries, sporting anecdotes (London, 1813)" M.: Guillermo Blázquez, 1996. Folio, símil piel decorado. Estuche de petaca. 214 pgs. + 3 h. Láminas a color. Ej. numerado de tir. limitada.
SALIDA: 30 €.

631.- SALUSTIO CRISPO, Cayo.- "LA CONJURACIÓN DE CATILINA Y LA GUERRA DE JUGURTA" Zaragoza: San Francisco, SAE de Artes Gráficas, 1991. Folio, plena piel con hierros dorados en los planos; roces. Cortes pintados. Papel de hilo. Edición facsímil de la de Ibarra, 1772.
SALIDA: 200 €.

632.- LOTERÍA NACIONAL.- Importante colección de lotería nacional de los años 60, 70 y 80. Contiene numerosísimos décimos contenidos en 13 álbumes y 23 dosieres, en perfecto estado de conservación; y una buena colección de billetes completos de los años 1971, 1980, 1982 y 1983. Contiene además dos rarísimas pruebas, faltas aún de estampar los números, de dos billetes completos del 2 de junio de 1985.
SALIDA: 500 €.

633.- HEMINGWAY, Ernest.- "FIESTA. François MAURIAC. Vida de Jesús. Iván BUNIN. Una aldea" B.: Ediciones G.P., 1960. 8º, cub. con sobrecub. 508 pgs. + 2 h. Firma a bolígrafo, en portadilla, Ernesto Hemingway.
SALIDA: 100 €.

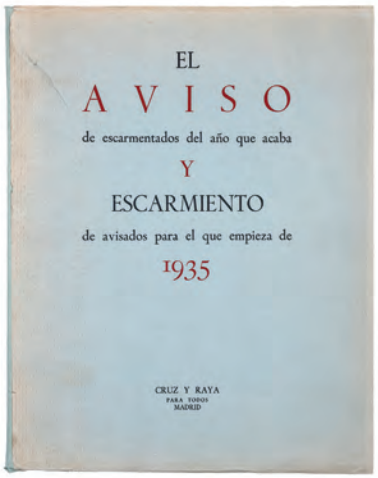
634.- LERROUX GARCÍA, Alejandro.- Nota manuscrita firmada y fechada a final del año 1948, a modo de felicitación. Sobre papel con membrete. Alejandro Lerroux fue Presidente del Consejo de Ministros de la República Española.
SALIDA: 130 €.

635.- AUNÓS, Eduardo.- PROYECTO DE DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA, INÉDITO. Ingente volúmen de folios manuscritos que constituyen un proyecto de diccionario inédito realizado por Eduardo Aunós; se conserva en 15 carpetas, conteniendo todas las letras del abecedario.
Poca información encontramos sobre este proyecto que aunque parece finalizado, nunca llegó a ver la luz.
Conserva dos cuartillas (copia mecanográfica) de "Notas para el prólogo", con anotaciones autógrafas de Aunós: "Hemos mejorado en muchas voces la claridad en las definiciones, sin por ello alterar el sentido que les da la Academia. / Con una + van señaladas aquellas palabras que rechaza la Academia, o que no pertenecen a nuestro idioma, pero que, sin embargo, ilustran la fraseología moderna...".
Adjunta una carpeta más con el "Diccionario de obras selectas", incompleto, que empieza en el folio 201 en la letra "E" y acaba en la folio 616 en la letra "R", y un índice completo de este diccionario. Hasta el folio 286 es documento mecanografiado, y a partir de ahí, es documento manuscrito autógrafo de Eduardo Aunós.
Interesantísimo material inédito de una de las figuras más prolíficas y polifacéticas de su tiempo: político, embajador y escritor,
SALIDA: 1.800 €.

636.- "BUTLLETÍ OFICIAL DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA.- Volum III, tercer trimestre any 1936" B.: Impremta de la Casa de Caritat, 1936. Folio menor, hol. lomo liso. Boletín Oficial de Cataluña que recoge el 18 de julio y días posteriores.
SALIDA: 70 €.

637.- "EL AVISO DE ESCARMENTADOS DEL AÑO QUE ACABA.- Y ESCARMIENTO DE AVISADOS PARA EL QUE EPIEZA DE 1935" M.: Cruz y Raya, 1935. Folio menor, cub. Impresión en distintos tipos de papel, de varios colores. Ilustrado en texto y a toda plana. Ej. numerado 0, de tirada limitada y numerada.
SALIDA: 100 €.

637



638.- CHURCHILL, Winston.- Fotografía histórica tomada en los estudios Metro Goldwyn Mayer, donde aparecen: Winston Churchill, Randolph Hearst (magnate de la prensa norteamericana), C.G. Young (Gobernante de California), Luis B. Mayer (copresidente de los estudios M.G.M), Randolph Churchill (hijo de Winston Churchill). 1929. En el dorso aparece el sello del prestigioso archivo de Bohemia de Cuba.
SALIDA: 350 €.

639.- "ONDAS.- Órgano oficial de "Unión Radio" y de la "Unión de Radioyentes". 24 núm. entre los años 1927 y 1974: 1927 (90, 97, 98, 100, 104, 105, 106, 108, 120); 1929 (207, 210); 1932 (362); 1933 (488); 1935 (502, 503, 510, 511, 512, 517); 1936 (572, 573, 574); 1974 (522 -conmemorativo 50 aniversario). Sin enc. Ilustradas.
SALIDA: 250 €.

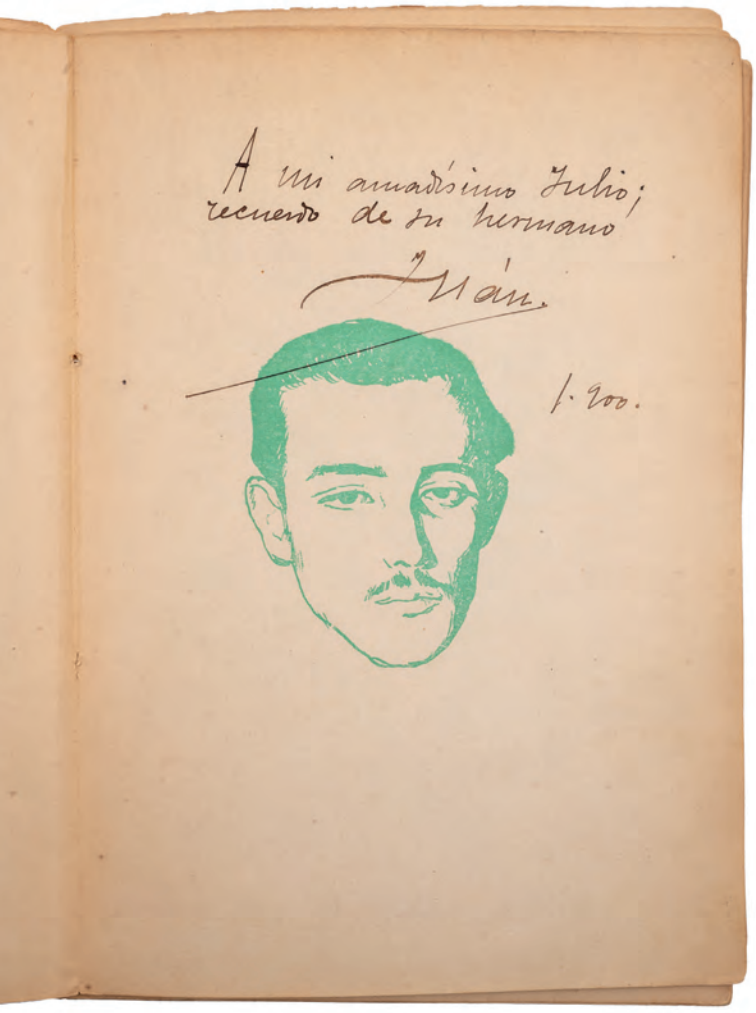
640.- Conjunto de escrituras.- Escritura del notario Toribio Gimeno Bayón, de Madrid, 14 de septiembre de 1939, Año de la Victoria. EScrituras fechadas en 1877, 1892, 1902 y 1910 con curiosas disposiciones testamentarias respecto a las misas, entierro y limosnas por los difuntos, además de su profesión de fe en la iglesia católica, apostólica y romana. Siguen cuatro escrituras de venta de agua en Librilla (Murcia) fechadas en 1895, 1910, 1912 y 1913, ventas de agua de la HIla y fuente de Librilla, una por un cuarto de hora y el resto por media hora. En total, 9 documentos.
SALIDA: 120 €.

641.- TORRES LANZAS, Pedro.- "RELACIÓN DESCRIPTIVA DE LOS MAPAS, PLANOS, etc. de la audiencia y capitanía general de GUATEMALA (Guatemala, San Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa--Rica), existentes en el Archivo General de Indias" Junto a: "... de PANAMÁ, SANTA FÉ Y QUITO existentes en el Archivo General de Indias" M.: Tip. de la Revista de Arch., Bibl. y Museos, 1903-1904. 8º, hol. lomo liso. 2 obras en 2 vols. Láminas en negro plegadas en el tomo de Guatemala.
SALIDA: 80 €.

642.- FANTIN-LATOUR, Henri.- Carta autógrafa manuscrita, firmada al fin y fechada el 24 de noviembre de 1901. Henri Fantin-Latour, gran pintor francés, en esta carta afirma que le será imposible crear un lienzo para su publicación porque no tiene pintura a su disposición.
SALIDA: 400 €.

643.- BENAVENTE, Jacinto.- Cita manuscrita: "Cuando de algo se dice: está muy bueno; cuando de alguien se dice: es muy bueno: ya se sabe de lo que se trata en ambos casos, de comérselo" Firmada al fin "Jacinto Benavente".
SALIDA: 120 €.

644



644.- JIMÉNEZ, Juan Ramón.- "NINFEAS. Atrio de Rubén Darío" Colección Lux. II (Extraordinario) M.: Tipografía Moderna, 1900. 8º, cub. (fatigadas, con faltas marginales y lomera perdida) bl. + 7 h. + 114 pgs. + 5 h. + bl. Primera edición, muy rara. Dedicatoria autógrafa del autor "A mi amadísimo Julio [Pellicer]; recuerdo de su hermano, Juan. 1900".
SALIDA: 1.700 €.

645.- FRANCISCO ALTED Y SÁNCHEZ.- NOMBRAMIENTO de Francisco Alted y Sánchez como Presidente de la Sala de la Audiencia Territorial de Granada, 13 de diciembre de 1897. (16 x 22 cm.) Contiene además 16 cartas manuscritas (autógrafas y/o firmadas) de Francisco Romero Robledo solicitando su ayuda, "si procede en justicia", fechadas en 1898-99. Sigue una carta de Eusegio Martín a Romero Robledo, fechada 15 de mayo de 1899. Una carta con firma ilegible seguramente dirigida a Romero Robledo: "estas indican que nos asentamos sobre un terreno muy movedizo, y desde luego es un hecho, que si hubiera el propósito de las apariencias de derribar el gobierno, con poco esfuerzo se vendría a tierra" Siguen 5 cartas de Francisco Silvela de mayo-junio 1899 (una totalmente manuscritas y todas firmadas). Una h. de nombramiento de jueces municipales en 1899. Una carta del Marqués de Vadillo, entonces subsecretario de Gracia y Justicia, y respuesta de Francisco Alted. Una carta del Fiscal del Tribunal Supremo, el Sr. Morales, a Romero Robledo. Interesante conjunto, se facilitará descripción más detallada a los interesados.
SALIDA: 300 €.

646.- RUEDA, Salvador.- "EPÍLOGO" Poema manuscrito firmado al fin. Cuartilla de papel (22 x 15.8 cm.). Este poema está publicado en la obra de Julio Pellicer "Pinceladas, con una carta-prólogo de Manuel Reina y versos de Salvador Rueda" Córdoba: Imp. La Puritana, 1897.
SALIDA: 150 €.

647.- RUEDA, Salvador.- "FIN" Poema manuscrito dedicado a Julio Pellicer, firmado al fin, fechado en Madrid en marzo del [18]97. Manuscrito sobre cuartilla de papel (22 x 15.5 cm.), el poema parece inédito.
SALIDA: 150 €.

648.- GOYA Y LUCIENTES, Francisco de.- "LOS CAPRICHOS" Colección de 80 estampas grabadas al aguafuerte, aguatinta, punta seca y buril. Folio, hol. tela ilustrado con el primer capricho en la tapa; enc. original. 80 grabados originales, en tinta oscura sobre buen papel, con manchas de óxido afectando de manera irregular. Parece ser quinta edición, realizada por la Calcografía Nacional entre 1881 y 1886, con las planchas biseladas y limitada a 210 ejemplares. Papel: 340 x 242 mm. En esta serie, Goya realiza una sátira crítica con los vicios y absurdos de la conducta humana. Simplificando la serie, se pueden agrupar en torno a cuatro grandes temas: el primero aborda el engaño de las relaciones entre un hombre y una mujer; el segundo es una sátira de la mala educación y la ignorancia, las falsas creencias y las supersticiones; el tercero condena los vicios de la sociedad, como la gula, la pereza, la lujuria o la avaricia; y el cuarto es una crítica hacia los abusos de poder. Los Caprichos se convirtieron en el símbolo de lo Goyesco y transmitieron una nueva

manera de afrontar la realidad, presentándola más próxima y expresiva, con un lenguaje más fresco, del que se harían eco los artistas del s. XIX.
SALIDA: 6.500 €.

648

649.- ROBERT, Roberto.- "LA CORTE DE MACARRONINI I. Conjetura cómica en un acto" M.: Imp. a cargo de J. E. Morete, 1870. 8º, cub. de papel. 16 pgs.
SALIDA: 30 €.

650.- DASCONAGUERRE, J. B.- "ECOS DEL PASO DE ROLDÁN" Bayona: Imp. de la Viuda de Lamaignere, 1867. 8º, cub. (lomera reforzada) 176 pgs. + 1 h. Firma de ant. propietario en port.
SALIDA: 40 €.

651.- "CONSTITUCIÓN Y REGLAMENTOS DE LA GRAN LOGIA DE COLÓN.- (Isla de Cuba) Aprobados el 18º d. del M. H. Elul A. M. 5627" Sin datos de edición. 4º menor, cub. (sólo conserva la delantera). 28 pgs. Ejemplar muy raro, del que encontramos muy pocas referencias.
SALIDA: 70 €.

652.- "CARTA DE UN ESPIRITISTA AL DR. D. FRANCISCO DE PAULA CANALEJAS".- M.: Imp. de Manuel Galiano, 1861. 4º menor, cub. de papel de aguas. 29 pgs. Es la primera obra espiritista publicada en España, en 1861 en Madrid. Primera ed. Palau 41729.
SALIDA: 90 €.

653.- PIERCE, Franklin.- Documento de adjudicación de tierras firmado por el presidente Pierce, fechado el 15 de abril de 1856, con sello del Registro General de Tierras. Franklin Pierce, 14º presidente de los Estados Unidos de América (1853-1857) compró a México lo que posteriormente se constituirían como los Estados de Arizona y Nuevo México.
SALIDA: 250 €.

654.- MICHAUD y POUJOULAT.- "HISTORIA PINTORESCA DE LAS CRUZADAS" M.: Lib. de la Sra. V. de Razola, 1845. 4º, pasta con tejuelo. Texto a dos columnas. Grabados al cobre a toda plana, con leves moteados.
SALIDA: 40 €.

655.- Duque de Wellington.- Carta manuscrita fechada en 1842. Conserva sobre original manuscrito, con parte del sello de lacre Ducal. Sobre papel de hilo.
SALIDA: 225 €.

656.- "FR. GERUNDIO.- Periódico satírico de política y costumbres. Tomo XIII. Trimestre décimo-quinto. Enero, febrero y marzo" M.: Imp. de Mellado, 1841. 8º, hol., post., hierros y nervios en la lomera. 418 pgs.
SALIDA: 20 €.

657.- "PROGRAMMA DEL CERIMONIAE.- da eseguirsi in occasione dello sponsalizio di S.A.R. la principessa D. MARÍA AMALIA con S.A.R. l´Infante di Spagna D. SEBASTIANO GABRIELE" Napoli: Stamperia Reale, 1832. Folio menor, plena piel con rueda en seco y oro, y gran florón central en seco. 9 pgs. + plano grabado.
SALIDA: 425 €.

658.- "MÁXIMAS CHRISTIANAS.- con adiciones muy importantes. COLECCIÓN DE DESENGAÑOS, sacados de varios autores. Manual y descripción del inmemorable desierto de los hermitaños de la ciudad de Córdoba" Córdoba: Imprenta Real, 1824. 8º, perg. 173 pgs. + 1 h.
SALIDA: 60 €.

659.- "OFFICIA PROPRIA SANCTORUM TRIUM ORDINUM.- S.P.N. FRANCISCI ad normam novissimi Kalendarii Seraphici Ordinis disposita, et emendata, a SS. D. N. Pio Papa VI approbata..." Matriti: Typis Regiae Socetatis, 1807. 4º menor, plena piel (rozada y deslucida) con cierres metálicos. Cortes dorados. 32 h. + 352 pgs. Impresión a dos tintas. Texto a dos columnas. Viñeta grabada en port.
SALIDA: 30 €.

660.- "MANUAL Y DESCRIPCIÓN DEL INMEMORIAL DESIERTO DE LOS ERMITAÑOS DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA.- Con trece vidas en compendio de Venerables que florecieron en él, y breve razón de nueve Mártires que de allí salieron para el Martirio..." Córdoba: Imp. Real de D. Rafael García Rodríguez y Cuenca, 1806. 8º180 pgs. + 2 h. Primera edición. Muy rara. Palau 149696.
SALIDA: 100 €.

661.- "**MANUAL ENCICLOPÉDICO**.- que contiene varias noticias, ya utiles, ya entretenidas, tocante á las ciencias y artes, á su orígen, invención, y descubrimiento" M.: Benito García y compañía, 1801. 8º menor, pasta espa. con tejuelo. 135 pgs. Un estado plegado. Gran mancha de agua afectando a toda la mitad inferior del ejemplar.
SALIDA: 50 €.

662.- "**PAPEL NUEVO. OCTAVAS**.- Lo escrive D.J.A.F.B., Semi-Poeta del Pindo Matritense" M.: en la oficina de Miguel Escrivano, en la calle Angosta de San Bernardo, s.a. (s. XVIII) 8º, cub. de papel. 16 pgs. Muy raro.
SALIDA: 50 €.

663.- **CLAVERO Y SESSE, Manuel**.- "DISERTACIÓN CRÍTICA FORENSE SOBRE EL ARTÍCULO DE INCONTEXTACIÓN, SUS RELACIONES E INSIDENCIAS" M.: Imp. de la Viuda e hijo de Marín, 1793. 4º menor, perg. 4 h. + 83 pgs. + 1 h. Primera edición. Obra rarísima. Palau 55474.
SALIDA: 325 €.

664.- **SALANOVA Y GUILARTE, Pedro Alonso de**.- "ESTÁTICA DEL AYRE Y NÁUTICA DE LA ATMÓSFERA, o disertación físico-matemática sobre el origen, la invención, historia, fábrica, disposición, dirección, utilidades y perjuicios de las máquinas, o globos aërostáticos" M.: Imp. de Sancha, 1792. 4º menor, perg. 106 pgs. A partir de la pg. 77, con port. propia: "Disertación phísico-eléctrica sobre las tempestades seguidas que acaecieron en Madrid los días 20 y 21 de Junio del corriente año de 1792, y efectos de las fulminaciones que arrojaron a casa de Don Nicolás de los Heros" Lámina grabada plegada. Primera edición. Palau 285978.
SALIDA: 325 €.

665.- **BELLEGARDE, Abad de**.- "EL ARTE DE CONOCER A LOS HOMBRES y máximas para la sociedad civil" M.: Imp. de Blas Román, 1778. 8º, piel con tejuelo. 7 h. + 334 pgs.
SALIDA: 60 €.

666.- "**BREVIARIUM ROMANUM**.- ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum... Pars Hiemalis" Matriti: Typ. D. Antonii de Sancha, 1774. 4º, plena piel (rozada) con ruedas y flores en seco; cierres metálicos. Cortes dorados. Imp. a dos tintas. Texto a dos columnas. Ex-libris de ant. propietario. Viñeta grabada en port. sobre pintura de Mariano Maella.
SALIDA: 30 €.

667.- **FLOREZ, Henrique**.- "CLAVE GEOGRÁFICA PARA APRENDER GEOGRAFÍA lo que no tienen maestro" M.: Joachin Ibarra, 1771. 8º, perg. VIII + 323 pgs. Láminas grabadas, plegadas.
SALIDA: 80 €.

668.- **OLMEDA Y LEÓN, Joseph de**.- "ELEMENTOS DEL DERECHO PÚBLICO DE LA PAZ Y DE LA GUERRA, ilustrados con noticias históricas, leyes, y doctrinas de el derecho español" M.: Viuda de Manuel Fernández, 1771. 8º, perg. 2 vols.
SALIDA: 80 €.

669.- "**EXPOSICIÓN DE LOS DERECHOS DEL REY**.- Nuestro Señor a los estados posseidos por el difunto Emperador Carlos VI con la respuesta de la corte de Viena, y su refutación" M.: s.i., 1742. 4º menor, perg. 2 h. + 184 pgs. + gran árbol genalogico plegado.
SALIDA: 80 €.

670.- **(Obispo de Guadix y Baza) "DON FR. JUAN DE MONTALBAN**.- por la Gracia de Dios y de la Santa Sede Apostólica, Obispo de Guadix y Baza, del Consejo de Su Magestad &c. A todos los fieles de esta nuestra Diocesi, de qualquier estado, calidad y condición que sean..." Dado en nuestro Palacio Episcopal en la Ciudad de Guadix a 24 de julio de 1716. AUTOGRAFIADO por "Juan Obispo de Guadiz y Baza" al final.
SALIDA: 60 €.

671.- **MARTÍNEZ DE LA PARRA, Juan**.- "LUZ DE VERDADES CATÓLICAS y explicación de la doctrina christiana, que siguiendo la costumbre de la casa professa de la Compañía de Jesús de México" B.: Imp. de Rafael Figueró, 1701. Folio menor, perg. 10 h. + 628 pgs. + 14 h. Texto a dos columnas.
SALIDA: 70 €.

672.- **[CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de]**.- "THE HISTORY OF THE MOST RENOWNED DON QUIXOTE OF MANCHA: and his trusty squire SANCHO PANCHA" London: Tho. Hodgkin, 1687. Folio menor, plena piel post., con tejuelo rotulado en la lomera. Frontis grab. + port. + 8 h. + 616 pgs. + 2 h. Frontis + 8 láminas grabadas al cobre, cada una de ellas con dos viñetas. Aunque Palau reseña 12 láminas, los ejemplares que consultamos coinciden en número de láminas con el nuestro. Papel naturalmente tostado; alguna restauración marginal. Palau 52465.
SALIDA: 4.000 €.

Frontispiece

THE

HISTORY

Of the most Renowned

Don Quixote

OF

MANCHA:

And his Trusty Squire

Sancho Pancha.

Now made ENGLISH according to the Humour of our Modern Language.

AND

Adorned with several Copper Plates.

By *J. P.*

LONDON,

Printed by *Tho. Hodgkin*, and are to be sold by *John Newton*, at the three Pigeons over against the *Inner-Temple Gate* in *Fleet-street*.

MDCLXXXVII.

673.- LOYOLAE, IGNATII.- "EXERCITIA SPIRITUALIA" Antuerpiae: Michaelem Knobbaert, 1676. 8º, pasta con hierros y nervios en la lomera. 279 pgs. + 4 h. Retrato en el frontis y 54 láminas grabadas al cobre.
SALIDA: 500 €.

674.- "RELACIO VERDADERA.- de tot lo que ha succehit en lo siti de la FAMOSA FORTALEZA DE THIONUILA per la armada del Rey Christianissim, gouernada per lo senyor Duch de Enguien" Barcelona: Pere Lacaualleria, a la Llibreteria, 1643. 8º, cartoné. 4 h. Raro.
SALIDA: 150 €.

675.- "LIBRO DE LA HISTORIA Y MILAGROS HECHOS A INVOCACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE MONTSERRATE".- B.: Sebastián de Cormellas, 1627. 8º, perg. 308 pgs. + 19 h. Port. con orla tipográfica y pequeño grabado.
SALIDA: 350 €.

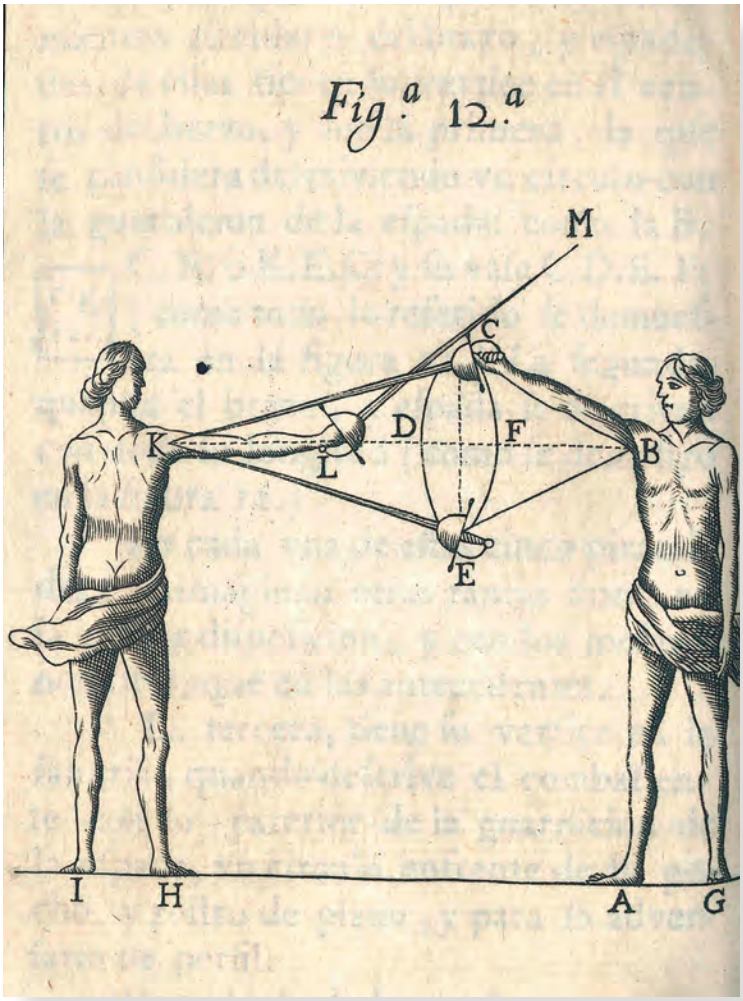
676.- SANTA CRUZ DE DUEÑAS, Melchior de.- "FLORESTA ESPAÑOLA, DE APOTEGHMAS O SENTENCIAS, sabi ay graciosamente dichas de algunos españoles = LA FLORESTA SPAGNOLA, ou le plaisant bocage, contenant plusieurs comptes, gosseries, brocards..." Bruxelles: Rutger Velpius & Hubert Anthoine, 1614. 8º, perg. 1 h. + 509 pgs. Texto a dos columnas, una en castellano y otra con la traducción al francés. Salvá 2163. Palau 297948.
SALIDA: 325 €.

673

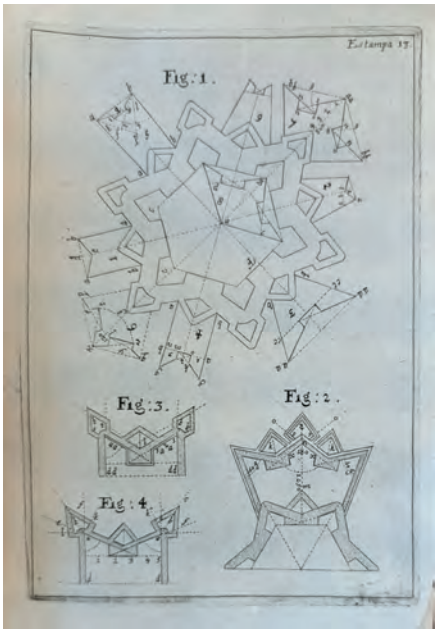
677

677.- "LAS LEYES DEL ESTILO E DECLARACIONES SOBRE LAS LEYES DEL FUERO".- Sin datos de edición [Salamanca: Juan de Junta, 1540]. Folio menor, plena piel post., rueda en seco en los planos, nervios. Estuche de petaca. Enc. firmada "B. Vera". 30 fls. num. a dos columnas; caligrafía gótica. Gran escudo grabado en port. Rara ed. Gil y Ayuso, nº 88. Palau 137402.
SALIDA: 950 €.

SECCIÓN ESPECIAL
MILITARIA

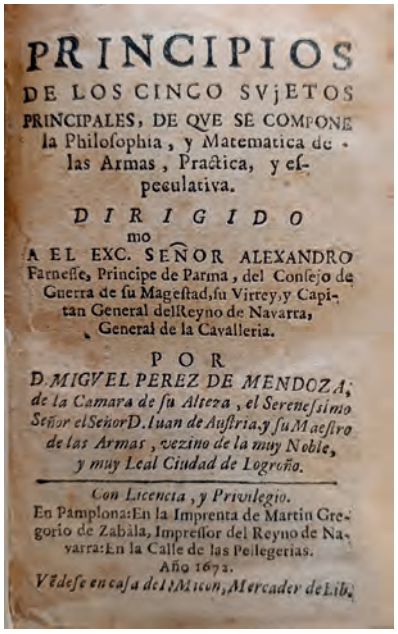


678



678.- ZEPEDA Y AGRADA, Alonso de.- "EPÍTOME DE LA FORTIFICACIÓN MODERNA. Assí en lo regular, como en lo irregular, reducida a la Regla y al Compás, por diversos modos y los más eficaces de mover la tierra; y otros diversos tratados de la perspectiva, geometría práctica...." Brusselas: Francisco Foppens, 1669. 4º menor, perg. 12 h. + 83 + 390 pgs. + 1 h. + 34 láminas grabadas (alguna desprendida, pero completo). Ex-libris de Antonio Cánovas del Castillo.
SALIDA: 900 €.

679


PRINCIPIOS
DE LOS CINCO SVjETOS
PRINCIPALES, DE QVE SE COMPONE la Philoſophia, y Matematica de las Armas, Practica, y eſpeculativa.
DIRIGIDO
mo
A EL EXC. SEÑOR ALEXANDRO Farneſſe, Principe de Parma, del Conſejo de Guerra de ſu Mageſtad, ſu Virrey, y Capitan General del Reyno de Navarra, General de la Cavalleria.
POR
D. MIGVEL PEREZ DE MENDOZA, de la Camara de ſu Alteza, el Sereniſſimo Señor el Señor D. Iuan de Auſtria, y ſu Maeſtro de las Armas, vezino de la muy Noble, y muy Leal Ciudad de Logroño.
Con Licencia, y Privilegio.
En Pamplona: En la Imprenta de Martin Gregorio de Zabàla, Impreſſor del Reyno de Navarra: En la Calle de las Pellegerias.
Año 1672.
Vēdeſe en caſa de I. Micon, Mercader de Lib.

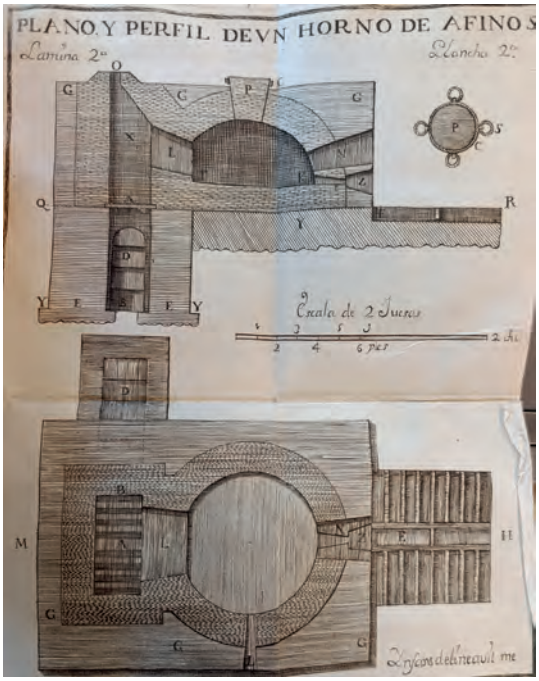
679.- PÉREZ DE MENDOZA, Miguel.- "PRINCIPIOS DE LOS CINCO SUJETOS PRINCIPALES, DE QUE SE COMPONE LA PHILOSOPHIA, Y MATEMATICA DE LAS ARMAS, PRÁCTICA Y ESPECULATIVA" Pamplona: Imp. de Martín Gregorio Zabala, 1672. 8º menor, perg. 22 h. + 171 pgs. Raro.
SALIDA: 600 €.

680.- BAÑOS DE VELASCO, Iván.- "POLÍTICA MILITAR DE PRÍNCIPES a la Catholica Magestad del Rey Don Carlos II, Nuestro Señor" M.: Francisco Sanz, impressor del Rey, 1680. 8º, perg. 10 h. + 371 pgs. Raro.
SALIDA: 600 €.

681.- ROXO, Juan Bernardino.- "PORPHYRICO THEOLÓGICO MORAL Y MILITAR útil y provechoso a todos, y necessario a los que sirven en los exércitos y armadas de su Magestad Catholica, principalmente a los Ecclesiasticos" Mezina: Imprenta de Vincente de Amigo, 1713. 8º, perg. rotulado en la lomera. 23 + 770 pgs. Raro.
SALIDA: 450 €.

682.- NOVELI, Nicolás Rodrigo.- "CRISOL ESPECULATIVO demostrativo o práctico, mathemático, de la destreza, dividido en dos partes y tomos" M.: Imp. de Alonso Balvás, 1731. 8º, perg. 2 vols. Láminas grabadas; tomo I, falto de 2 láminas. Muy raro.
SALIDA: 200 €.

683



683.- DÍAZ INFANTE, Ioseph.- "PIROMETALIA ABSOLUTA ó arte de fundidores" S.l.: Imp. de Miguel Cerdá y Antich, 1740. 8º menor, perg. 280 pgs. + 5 h. + 3 láminas grabadas plegadas, una de ellas, mitad inferior mutilada. Muy raro.
SALIDA: 400 €.

684.- MALLET, Allain Manesson.- "LES TRAVAUX DE MARS ou la fortification nouvelle tant reguliere, qu´irreguliere divisée en trois parties" París: Jean Henault, Claude Barbin, s.a. 8º, pasta con tejuelo. 3 vols. Frontis grabado en cada tomo, y abundantes láminas grabadas al cobre. Tomo I, falta h. 237/238.
SALIDA: 400 €.

685.- SANZ, Raymundo.- "PRINCIPIOS MILITARES, en que se explican las operaciones de la guerra subterránea, ó el modo de dirigir, fabricar y usar las minas y contra-minas en el ataqeu y defensa de las plazas" B.: Imp. de Eulalia Piferrer viuda, 1776. 8º, perg. 15 h. + 286 pgs. + 24 láminas grabadas plegadas, afectadas de humedad.
SALIDA: 350 €.

686.- TOUZAC, Mr. de.- "TRAITÉ DE LA DÉFENSE INTERIEURE ET EXTERIEURE DES REDOUTES, avec la méthode de les construire, tan en pleine..." París: Cellot, Jombert jeune, 1786. 8º, piel con rueda dorada en los planos; hierros y tejuelo en la lomera (pequeña falta de piel en el plano ant.) Port. + 52 pgs. + 6 láminas grabadas plegadas.
SALIDA: 250 €.

687.- "DEFENSA MILITAR QUE IMPUGNA UN PARTICULAR VOTO.- qeu ofendía su ordenanza" S.l.: Imp. Benito Cano, 1789. 4º menor, pasta con rueda dorada en los planos. Port. + 154 pgs. Buen papel de hilo, con buenos márgenes.
SALIDA: 150 €.

693

688.- "ORDENANZA DE S. M. PARA LOS REALES COLEGIOS DE SAN TELMO DE SEVILLA Y MÁLAGA".- M.: Imprenta de D. Benito Cano, 1794. 8º, piel con rueda dorada en planos y lomera. 2 h. + 163 pgs. Port. con pequeño grabado. Mínimo punto de polilla en el margen int. en las últimas pgs.
SALIDA: 70 €.

689.- "REGLAMENTO PARA EL EXERCICIO Y MANIOBRAS DE LA INFANTERÍA".- M.: Imprenta Real, 1798. 4º menor, plena piel con tejuelo; triple filete dorado en los planos. Ruedas en contracantos. Enc. rozada. Cortes dorados. Guardas de seda. 467 pgs + 4 h. Buen papel de hilo, limpio.
SALIDA: 70 €.

690.- "REAL ORDENANZA.- PARA EL GOBIERNO DE LOS PRESIDIOS DE LOS ARSENALES DE MARINA" M.: Imp. Real, 1804. 8º menor, pasta con rueda dorada y superlibris con corona real en los planos. Tejuelo en la lomera. 87 pgs. Muy buen papel de hilo, fuerte, limpio.
SALIDA: 70 €.

691.- "REGLAMENTO PARA EL EGERCICIO Y MANIOBRAS DE LA CABALLERÍA".- M.: Imp. Real, 1815. 4º menor, pasta con rueda en los planos; hierros y tejuelo en la lomera. 2 h. + 514 pgs. + 7 h. Buen papel de hilo, limpio y bien de márgenes.
SALIDA: 70 €.

692.- SAINT-PAUL, Noizet.- "ELEMENTOS DE FORTIFICACIÓN" M.: Imp. Real, 1818. 4º menor, plena piel con ruedas doradas en planos, cantos y contracantos; lomera cuajada con tejuelo. Cortes dorados. 467 pgs. Buen papel de hilo, limpio.
SALIDA: 120 €.

693.- LAIGLESIA Y DARRAC, Francisco de.- "ELEMENTOS DE EQUITACIÓN MILITAR para el uso de la caballería española" M.: Imp. Real, 1819. 4º menor, pasta espa., tejuelo. Cortes pintados. 6 h. + 224 pgs. 13 Grabados al cobre a toda plana. 1ª ed., completa.
SALIDA: 150 €.

694.- "REGLAMENTO DEL NUEVO PIE.- En que S.M. manda se establezcan los cuerpos de milicias provinciales aumentándolos hasta el número de 42 regimientos. Noviembre 18 de 1766" Seguido de: "PRONTUARIO Ó SEA RECOPILACIÓN de varios artículos de la Ordenanza de reemplazos de 1800, y su adicional de 1819..." M.: Imp. de D. Miguel de Burgos, 1825. Seguido de: "REGLAMENTO DE LA GAURDIA REAL DE INFANTERÍA de ganaderos y cazadores provinciales..." M.: Imp. de Miguel de Burgos, 1826. Seguido de: "INSTRUCCIÓ PARA LOS GEFES de los regimientos de las brigadas de Granaderos y Cazadores provinciales de la Guardia Real" Estados plegados al final. Enc. en un vol., 8º mayor, piel con doble filete.
SALIDA: 120 €.

695.- SAN MIGUEL, Evaristo.- "DE LA GUERRA CIVIL DE ESPAÑA" M.: Imp. de Don Miguel de Burgos, 1836. 8º menor, cub. de papel de aguas. 101 pgs.
SALIDA: 100 €.

696.- "REGLAMENTO PROVISIONAL DEL REAL CUERPO DE GUARDIAS ALABARDEROS".- M: Imp. de Don Tomás Jordán, 1836. 8º, plena piel con triple filete dorado y gofrados en seco en los planos; ruedas en lomera, cantos y contracantos. 55 pgs. Muy buen papel, limpio y con buenos márgenes.
SALIDA: 150 €.

697.- CUETOS, Olegario de los.- "INDICACIONES EN FAVOR DE LA MARINA MILITAR DE ESPAÑA" Cádiz: Imp. y lib. de D. D. Feros, 1840. 8º menor, cub. 59 pgs. + 1 h.
SALIDA: 200 €.

698.- "CAUSAS FORMADAS A CONSECUENCIA DE LA SEDICIÓN MILITAR.- QUE TUVO LUGAR EN ESTA CORTE EN LA NOCHE DEL 7 DE OCTUBRE DE 1841. Publicadas por Don Nemesio Fernández Cuesta, Don Francisco de Paula Madrazo y Don Juan Pérez Calvo, taquígrafos del diario de las sesiones del Senado" M.: Compañía General de Impresores y Libreros, 1841. 8º, hol. 9 entregas enc. en un vol.
SALIDA: 90 €.

699.- VALLARINO, Baltasar.- "ARTE DE APAREJAR Y MANIOBRAS DE LOS BUQUES. Obra escrita en inglés por Mr. Darcy Lever con el título de El Ancla de la Esperanza del joven Oficial de Marina..." M.: Imp. de D. José Félix Palacios, 1842. 4º menor, plena piel con rueda dorada y figura central en los planos; hierros en la lomera. Cantos, cortes y contracantos dorados. III + 298 pgs. Faltan las láminas.
SALIDA: 80 €.

700.- GUÉRIN, Léon.- "LES NAVIGATERUS FRANÇAIS. Histoire des navigations, découvertes et colonisations françaises" París: Belin-Leprieur et Morizot, 1846. 4º, tela ed. estampada en seco y oro. Cortes dorados. XII + 552 pgs. + 1 h. Grabados al cobre a toda plana.
SALIDA: 50 €.

701.- "COLECCIÓN DE ÓRDENES Y CIRCULARES DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE ARTILLERÍA".- M.: Imp. y fundición de Don Eusebio Aguado, 1849. 4º menor, hol. lomo liso. 4 tomos, en dos vols. Falto, consultar por los interesados.
SALIDA: 50 €.

702.- PAIXHANS, H.J.- "CONSTITUTION MILITAIRE DE LA FRANCE. Étude sur les modifications a apporter au systéme de nos forces..." París: Lib. Militaire de J. Dumaine, 1849. 4º menor, hol. lomo liso. Cortes amarmolados. VI + 352 pgs.
SALIDA: 50 €.

703.- CHACON Y ORTA, Francisco.- "BREVE IDEA DE LAS MÁQUINAS DE VAPOR y de sus aplicaciones á la navegación" Cádiz: Imp., lib. y lit. de la Revista Médica, 1850. 8º mayor, plena piel con filete dorado en los planos y grabados en seco. Hierros en la lomera. VII + 160 pgs. Figuras en texto y láminas a doble plana.
SALIDA: 40 €.

704.- DIANA, Manuel Juan.- "CAPITANES ILUSTRES Y REVISTA DE LIBROS MILITARES" M.: Imp. de J. Antonio Ortigosa, 1851. 4º menor, pasta con tejuelo. XV + 399 pgs.
SALIDA: 50 €.

705.- APARICI, José María.- "INSTRUCCIÓN PARA LA ENSEÑANZA DE LA GYMNÁSTICA EN LOS CUERPOS DE TROPAS Y ESTABLECIMIENTOS MILITARES" M.: Imp. y est. de M. Rivadeneyra, 1852. 4º menor, hol. lomo liso, con hierros dorados. 222 pgs.
SALIDA: 70 €.

706

706.- CÓRDOVA Y CÓRDOVA, Luis de.- "INSTRUCCIONES Y SEÑALES PARA EL RÉGIMEN Y MANIOBRAS DE LA ESCUADRA" Habana: La Cubana, Imprenta de la Marina, 1858. 8º mayor, hol. lomo liso. 191 pgs. + 2 estados plegados + 5 láminas plegadas. Completo, y raro.
SALIDA: 150 €.

707.- "LA GUARDIA CIVIL. HISTORIA DE ESTA INSTITUCIÓN.- y de todas las que se han conocido en España con destino a la persecución de malhechores, desde los tiempo más remotos hasta nuiestros días" M.: imp. y lit. milistar del Atlas, 1858. 4º, hol. post., tejuelo. 840 pgs. + 2 h. Manchas en las primeras pgs. Láminas litográficas. Dedicatoria autógrafa del autor al reverso de la portadilla.
SALIDA: 180 €.

708.- DAVID Y RAFOLS, Luis.- "PREPARACIÓN DEL SOLDADO PARA LA GUERRA" M.: Imp. de la viuda de M. Minuesa de los Ríos, s.a. 8º, plena piel con los planos cuajados; hierros y nervios en la lomera. Cortes, cantos y contracantos dorados. 104 pgs.
SALIDA: 300 €.

709.- AHUMADA Y CENTURIÓN, Ramón de.- "DE LA CRÍA CABALLAR Y DE LAS REMONTAS DEL EJÉRCITO" M.: Imp. de Luis García, 1861. 8º, tela caligrafiada en la lomera. Conserva cub. orig. 87 pgs. + estados plegados. Dedicatoria autógrafa del autor al Duque de Baylén.
SALIDA: 100 €.

710.- **"CUERPO DE ARTILLERÍA.**- ESCALAFÓN GENERAL en 1º de enero de 1863" M.: Imp. de Cristóbal González, 1863. 4º, plena piel con ruedas en oro y en seco en los planos. Escudo real en el plano. 100 pgs. Tablas.
SALIDA: 60 €.

711.- **BERTRAND, Arthus.**- "LIBRAIRE MARITIME ET SCIENTIFIQUE. Constructions navales. Machines marines. Astronomie. Hydrographie. Artillerie et combat. Tactique navale. Hitoire et jurisprudence martimes" París: prés l´Ecole de Médicine, 1864. 8º, hol. lomo liso. 203 pgs. + 29 láminas plegadas.
SALIDA: 30 €.

712.- **GONZÁLEZ Y HONTORIA, José.**- "MEMORIA presentada por el capitán del cuerpo de EStado Mayor de Artillería de la Armada... como resultado de la comisión que se le confirió por Real órden..." M.: Est. tipográfico de Estrada, 1866. 8º mayor, plena piel con decoración geométrica y de estrellas en seco y oro. Doble filete dorado. 139 pgs. Estados plegados.
SALIDA: 80 €.

713.- **MADARIAGA Y SUÁREZ, Federico de.**- "APUNTES HISTÓRICOS ACERCA DE LA MARINA MILITAR ESPAÑOLA. Precedidos de un prólogo por Pedro Canales" Cádiz: Tipografía la Marina, de A. Ripoll, 1866. 4º menor, tela, conserva cub. orig. 63 pgs.
SALIDA: 90 €.

714.- **VILLIAUMÉ, N.**- "L´ESPRIT DE LA GUERRE. Principes nouveaux du droit des gens, de la stratégie de la tactique et des guerres civiles" París: Lib. adminstrative de Paul Dupont, 1866. 8º, hol. 324 pgs. Retrato grabado en el frontis y estado plegado.
SALIDA: 60 €.

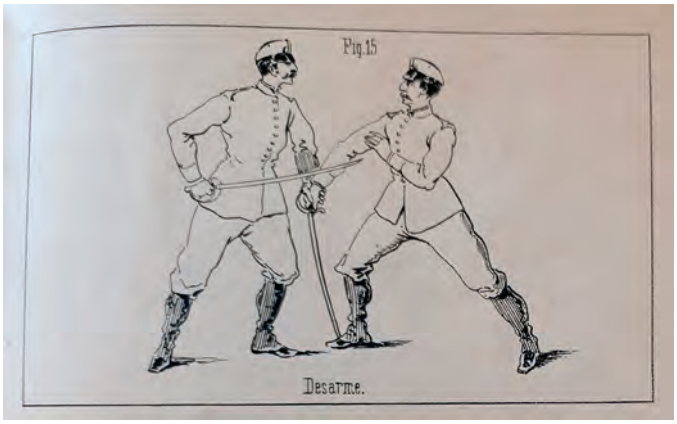
715.- **GONZÁLEZ VELASCO, Eduardo.**- "ESTADO ACTUAL DEL ARMAMENTO DE LA INFANTERÍA en las diversas naciones de Europa y Estados Unidos de América" M.: Imp. de José Noguera, a cargo de Juan Iniesta, 1868. 4º menor, hol. lomo liso. Conserva cub. orig. 199 pgs. + 6 láminas litográficas plegadas.
SALIDA: 130 €.

716.- **"GUERRA DE UN AÑO ENTRE EL PAPA PAULO IV Y FELIPE II.**- Rey de España" M.: Imp. y est. de M. Rivadeneyra, 1869. 8º menor, hol. Conserva cub. orig. 254 pgs.
SALIDA: 50 €.

717.- **PEREZ DE CASTRO, Mariano.**- "ORIGEN Y PROGRESOS DEL ARTE DE LA GUERRA EN ESPAÑA. Desde la época celtibérica hasta la terminación de la Edad Media" M.: Imp. y lit. del Depósito de la Guerra, 1872. 4º menor, hol., nervios y tejuelos. 234 pgs. + 19 láminas plegadas + 2 h.
SALIDA: 50 €.

718.- **LACACI Y DÍAZ, Fermín.**- "ESTUDIO HISTÓRICO SOBRE LA MARINA DE LOS PUEBLOS que se establecieron en España hasta el siglo XII de nuestra era" M.: Imp. y fundición de M. Tello, 1876. 8º, hol., planos tela. Bisagras abiertas. 253 pgs. + 1 h.
SALIDA: 70 €.

719



719.- **MERELO Y CASADEMUNT, José.**- "MANUAL DE ESGRIMA. recopilación de las tretas más principales que constituyen la verdadera esgrima del sable español, y del florete" M.: Esto. tip. de R. Labajos, 1878. 8º apaisado, hol. 79 pgs. + láminas litográfias con 15 figuras.
SALIDA: 70 €.

720.- **LLULL, Ramón.**- "LIVRE DEL ORDE DE CAVAYLERÍA compost a Miramar & Mallorca per..." B.: M. Aguilo y Fuster, 1879. 8º, hol., lomo liso con hierros en la lomera. Conserva cub. orig. 35 fls. num. + 1 h. Caligrafía gótica a dos tintas. Grabados.
SALIDA: 120 €.

721.- **PARLADÉ Y SÁNCHEZ DE QUIRÓS, Andrés.**- "EL CABALLO. Su historia, origen de ciertas razas, y nociones sobre los cruzamientos y mestizajes de estas" M.: Imp. y est. de Aribau y Cª, 1879. 8º, hol. lomo liso. 117 pgs. + 1 h. Láminas litográficas.
SALIDA: 100 €.

722.- **LÓPEZ GARVAYO, Francisco.**- "MANUAL PRÁCTICO MILITAR PARA LOS TRABAJOS EN LAS VÍAS FÉRREAS" M.: Imp. del Memorial de Ingenieros, 1880. 8º, tela ed. estampada. 2 vols.: texto y atlas.
SALIDA: 200 €.

723.- **VALLÉS, Camilo.**- "ESTUDIO SOBRE ORGANIZACIÓN MILITAR DE ESPAÑA" M.: Est. tip. de M. Minuesa, 1881. 4º menor, hol. lomo liso. Conserva cub. orig. VIII + 367 pgs + plano plegado. Dedicatoria autógrafa del autor a Arguro Zancada, Comandante y director de "La Ilustración Militar".
SALIDA: 150 €.

724.- PAULA MÁRQUEZ, Francisco de.- "DISCURSO pronunciado por el Excmo. Sr.... Brigadier de la Armada, en la Academia de Ciencias de Madrid" M.: Imp. de Fortanet, 1883. 4º menor, hol. tela lomo liso caligrafiado. 66 pgs. Dedicatoria autógrafa del autor en portada.
SALIDA: 50 €.

725.- ABREU, Héctor.- "EL SPORT EN ESPAÑA" Sevilla: Imp. de Gironés y Orduña, 1885. 4º menor, tela. Conserva cub. orig. 99 pgs.
SALIDA: 90 €.

726.- JUVÉ Y SERRA, Jaime.- "EL EJÉRCITO ESPAÑOL AL NIVEL DE LOS DEMÁS DE EUROPA. Ejército permanente sin quintas ni servicio militar obligatorio y dignificación del soldado. Reformas indispensables en la organización de nuestro ejército" Valencia: Imp. de Domenech, 1888. 4º menor, hol. Conserva cub. orig. 378 pgs. + 5 h.
SALIDA: 70 €.

727.- CHABAUD ARNAULT.- "HISTOIRE DES FLOTTES MILITAIRES" París: Berger-Levrault et Cie, 1889. 8º, hol. lomo liso. 513 pgs. + 1 h.
SALIDA: 50 €.

728.- BENITO É INFANTE, Santiago.- "CÓDIGO DE JUSTICIA MILITAR. Explicado, comentado y concordado por..." M.: Tipografía de Huérfanos, 1891. 4º menor; plena piel con rueda dorada en los planos, e inscripción "G. F. de J. y P.". Hierros y nervios en la lomera. Bisagra abierta. Cortes, cantos y contracantos dorados. Guarda ant. desprendida. 2 h. + 775 pgs.
SALIDA: 60 €.

729.- GUTIÉRREZ HERRÁN, Manuel.- "TRATADO DE EQUITACIÓN" M.: Imp. y lit. del Depósito de la Guerra, 1891. 8º menor, hol., nervios. 416 pgs. + 32 figuras litográficas.
SALIDA: 80 €.

730.- "SPORT HÍPICO MILITAR EN ESPAÑA".- Revista técnica de Infantería y Caballería. M.: Imp. de El Correo Militar, 1894. 4º menor, hol. tela lomo liso caligrafiado. Cub. original. Dedicatoria autógrafa en portadilla.
SALIDA: 100 €.

731.- VILLAAMIL, Fernando; CASTELLOTE, José.- "INFORME acerca de las causas probables de la pérdida del CRUCERO 'REINA REGENTE" M.: Est. tip. "Sucesores de Rivadeneyra", 1896. Folio mayor, tela ed. caligrafiada. 91 pgs. + 1 h. + láminas.
SALIDA: 300 €.

732.- AUÑÓN Y VILLALON, Ramón.- "ALEGATO leído anter la sala de justicia del Consejo Supremo de Guerra y Marina... en defensa del Capitán de Fragata D. Pedro Sánchez Toca en la vista del proceso instruido con motivo del naufragio del crucero de su mando Cristóbal Colón" M.: Tip. de los hijos de M. G. Hernández, 1897. 4º, tela. 51 pgs.
SALIDA: 50 €.

733.- MENDOZA Y GOROSTARZU, Justo de.- "HISTORIA DEL REGIMINETO DE INFANTERÍA ÁFRICA nº 3" Ceuta: Imp. particular del Cuerpo, 1897. 8º, hol., puntas, hilos dorados. 318 pgs + 1 h.
SALIDA: 40 €.

734.- GUIU Y MARTI, Estanislao.- "EL AÑO MILITAR ESPAÑOL. Colección de episodios, hechos y glorias de la Historia Militar de España" M.: Imp. del Cuerpo de Artillería, 1898. 8º, hol., puntas; conserva cub. orig. 3 vols.
SALIDA: 100 €.

735.- "BIOGRAPHIE POLITIQUE DU DIX-NEUVIÉME SIÉCLE".- París: Société française d´Editions d´Art, 1899. 8º, hol., nervios y tejuelo. Cub. orig. Dos partes en un vol., completo. Texto a dos columnas. Ilustrado en texto.
SALIDA: 40 €.

736.- "ESTADO MILITAR DE ESPAÑA.- Año de 1776" Imprenta Real de la Gazeta. 8º, plena piel con rueda dorada en los planos; lomera cuajada. 168 pgs. Texto enmarcado. Pequeño escudo grabado en port.
SALIDA: 80 €.

737.- "ESTADO MILITAR DE ESPAÑA.- Año de 1803" Imprenta Real. 8º, plena piel con ruedas doradas en los planos; hierros en la lomera. 464 pgs. Port. diseño de Mengs, grabada por Carmona. Ej. afectado de humedad en la base de las primeras pgs.
SALIDA: 50 €.

738.- "ESTADO MILITAR DE ESPAÑA.- Año de 1804" Imprenta Real. 8º, plena piel con rueda dorada en los planos; hierros en la lomera. Cortes dorados. 496 pgs. Port. diseño de Mengs, grabada por Carmona.
SALIDA: 70 €.

739.- "ESTADO MILITAR DE ESPAÑA.- Año de 1815" Imprenta Real. 8º, plena piel con rueda vegetal en los planos; hierros en la lomera. Cortes y cantos dorados. Port. + 431 pgs. Port. dibujada por Mengs, grabada por Carmona.
SALIDA: 70 €.

739

740.- "**ESTADO MILITAR DE ESPAÑA**.- Año de 1819" Imprenta Real. 8º, plena piel con ruedas en los planos; hierros en la lomera. Cortes y cantos dorados. Guardas de seda, con manchas de humedad. Enc. deslucida. Port. + 464 pgs. Port. dibujada por Mengs, grabada por Carmona.
SALIDA: 70 €.

741.- "**ESTADO MILITAR DE ESPAÑA**.- Año de 1820" Imprenta Real. 8º, plena piel con rueda dorada en los planos; hierros en la lomera. Cantos y cortes dorados. 467 pgs. Port. dibujada por Mengs, grabada por Carmona.
SALIDA: 70 €.

742.- "**ESTADO MILITAR DE ESPAÑA**.- Año de 1826" Imprenta Real. 8º, piel con rueda dorada en los planos; hierros y tejuelo en la lomera. Cortes dorados. Enc. rozada. Port. diseño de Mengs, grabada por Carmona. 267 pgs. Muy buen papel de hilo, limpio.
SALIDA: 60 €.

743.- "**ALMANAK NAUTICO Y ESTADO GENERAL DE MARINA**.- para el año de 1787" M.: Imp. Real. 8º menor, pasta con doble tejuelo. Cortes pintados. Enc. rozada. 149 + 123 pgs. Texto encuadrado.
SALIDA: 80 €.

744.- "**ESTADO GENERAL DE LA ARMADA**.- Año de 1799" M.: Imp. Real, por Don Pedro Pereyra. 8º menor, plena piel con rueda dorada en los planos; tejuelo en la lomera. Cortes y cantos dorados. 156 pgs. + 1 h. de índice + gran estado plegado.
SALIDA: 80 €.

745.- "**ESTADO GENERAL DE LA REAL ARMADA**.- Año de 1805" M.: Imp. Real. 8º, plena piel con rueda dorada. Tejuelo. Enc. rozada. Cortes y cantos dorados. 159 pgs. Papel de hilo, limpio y bien de márgenes. Pequeño escudo grabado en port.
SALIDA: 80 €.

746.- "**ESTADO GENERAL DE LA REAL ARMADA**.- Año de 1807" M.: Imp. Real. 8º, piel con rueda dorada en los planos, tejuelo. Cortes pintados. 159 pgs. Enc. deslucida, interior limpio. Muy buen papel de hilo, bien de márgenes.
SALIDA: 50 €.

747.- "**ESTADO GENERAL DE LA REAL ARMADA**.- Año de 1812" Cádiz: Imp. de Don Josef Niel. 8º menor, hol. lomo liso. Enc. deslucida. Cortes pintados. 266 pgs. + 1 h. Pequeño sello de tampón en port., de Norberto Valdemoro, Conde del Donadio.
SALIDA: 80 €.

748.- "**ESTADO GENERAL DE LA REAL ARMADA**.- Año de 1818" M.: Imprenta Real. 8º menor, pasta con rueda dorada en los planos, tejuelo en la lomera (enc. levemente rozada) 272 pgs. + 1 h. + 232 + 68 pgs. + 1 h.
SALIDA: 70 €.

749.- "**ESTADO GENERAL DE LA REAL ARMADA**.- Año de 1828" M.: Imprenta Real. 4º menor, plena piel con rueda dorada en planos y contracantos; tejuelo, hierros en lomera. Cortes dorados. Esquinas rozadas. Gran estado plegado al final. Contiene Apéndice. Muy buen papel. Pequeño escudo grabado en port.
SALIDA: 70 €.

750.- "**ESTADO GENERAL DE LA REAL ARMADA**.- Año de 1830" Imprenta Real. 8º, plena piel con bella orla dorada en los planos; hierros y tejuelo en la lomera. Cortes y contracantos dorados. 192 pgs. + estado plegado. Seguido de "Apéndice al estado general de la Real Armada. Año de 1830" 135 pgs.
SALIDA: 80 €.

751.- "**LISTA GENERAL DE LA ARMADA NACIONAL**.- para el año de 1844" S.i., s.a. Folio, hol. lomo liso. 348 pgs. + estado plegado. Pequeño grabado en port.
SALIDA: 300 €.

752.- **MONTERO SÁNCHEZ, Antonio**.- "COMPENDIO DE LA HISTORIA DE LA MARINA MILITAR DE ESPAÑA" M.: Est. tip. Sucesores de Rivadeneyra, 1900. 4º menor, hol. lomo liso. Conserva cub. orig. 356 pgs. + 1 h. Dedicatoria autógrafa del autor en portadilla.
SALIDA: 100 €.

753.- ALBERT Ier, PRINCE DE MONACO.- "LA CARRIÉRE D´UN NAVIGATEUR" París: Lib. Plon, 1902. 8º, hol., nervios. 395 pgs. + 1 h. Gran plano a color plegado al final.
SALIDA: 50 €.

754.- DAVELUY.- "LA LUTTE POUR L´EMPIRE DE LA MER. Exposé et critique" París: Augustín Challamel, 1906. 8º, hol. VIIII + 231 pgs. Figuras en el texto, láminas y desplegables.
SALIDA: 50 €.

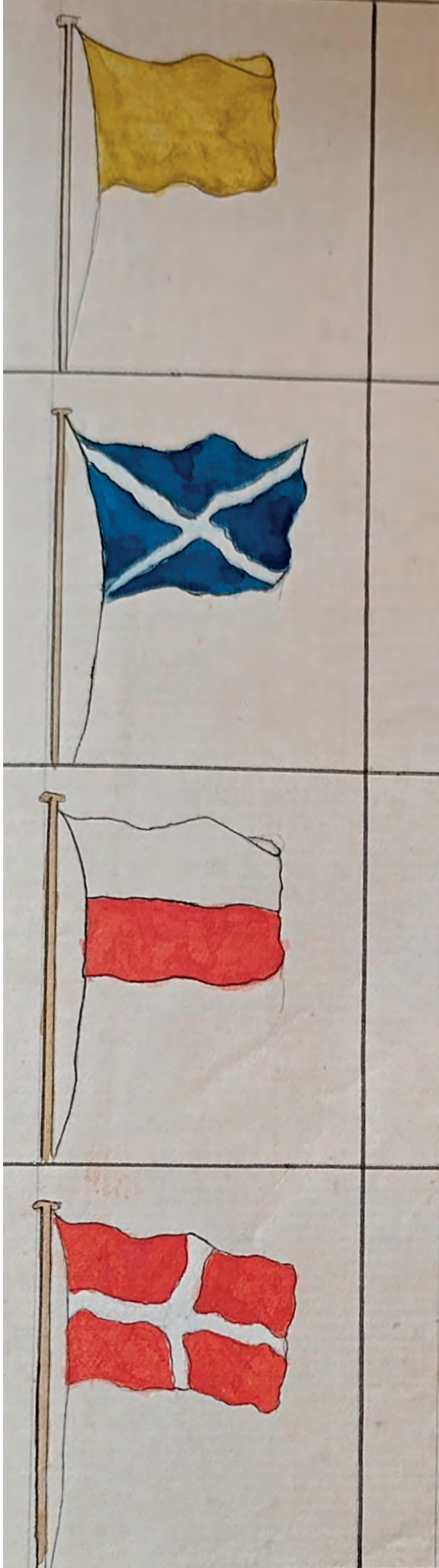
755.- GUARDIA, Ricardo de la.- "DATOS PARA UN CRONICÓN DE LA MARINA MILITAR DE ESPAÑA. Anales de trece siglos recopilados por..." Ferrol: Imp. y est. de "El Correo Gallego", 1914. 8º, hol.; conserva cub. orig. 562 pgs. + 1 h.
SALIDA: 80 €.

756.- MERINO ÁLVAREZ, Abelardo.- "JUAN SEBASTIÁN NDEL CANO. Estudios históricos" M.: Imp. del Patronato de Huérfanos de Intendencia é Intervención Militares, 1923. 8º, hol. Conserva cub. orig. 168 pgs. + 1 h. Láminas en negro y a color, algunas desplegables.
SALIDA: 50 €.

757.- GARCÍA DE LA CONCHA Y OTERMIN, José.- "LA PRODUCCIÓN CABALLAR EN ESPAÑA" M.: Talleres del depósito de la Guerra, 1924. 4º menor, hol. valenciana, hierros, nervios y doble tejuelo. Conserva cub. original. 174 pgs. + 4 h. de fotografías en b/n.
SALIDA: 40 €.

758.- RODRÍGUEZ DELGADO DE MENDOZA, Ramón.- "COMPENDIO HISTORIAL DEL CUERPO DE INFANTERÍA DE MARINA" Andújar: Imp. de Manuel Blanco Luque, 1927. 4º menor, tela ed. estampada. 261 pgs. + 1 h.
SALIDA: 30 €.

759.- CEBRECOS GUTIÉRREZ, Fidel; DOMINGO PUCHE, Francisco.- "VADEMÉCUM DEL ARTILERO" Segovia: Imp. de la Academia Artillera, 1949. 4º menor, tela ed. caligrafiada. 10 h. + 512 pgs. Figuras en el texto. Firma de ant. propietario en port.
SALIDA: 20 €.



ÍNDICE

A
ABREU, HÉCTOR. Núm. 725
AHUMADA Y CENTURIÓN, RAMÓN DE. Núm. 709
ALBERTO 1º, PRÍNCIPE DE MÓNACO. Núm. 753
APARICI, JOSE MARÍA. Núm. 705
AUNOS PEREZ, EDUARDO. Núm. 635
AUÑON Y VILLALON, RAMON. Núm. 732
AYLLON, JOSE. Núm. 583

B
BAÑOS DE VELASCO, IVAN. Núm. 680
BELLEGARDE, Abbé de. Núm. 665
BENAVENTE, JACINTO. Núm. 643
BENITO E INFANTE, SANTIAGO. Núm. 728
BERTRAND, ARTHUS. Núm. 711
BOTERO (DESPUÉS), FERNANDO. Núm. 587
BROSSA, JOAN. Núms. 563, 568
BUTOR, MICHEL. Núm. 585

C
CANALEJAS, Francisco de Paula. Núm. 652
CAÑADA, CONDE DE LA. Núm. 529
CARBO BERTHOLD, GUSTAVO. Núm. 591
CASANOVA DE SEINGALT, JACQUES. Núm. 598
CASTAÑEDA Y ALCOVER, VICENTE. Núm. 545
CEBRECOS GUTIÉRREZ, FIDEL. Núm. 759
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. Núms. 629, 672
CHABAUD ARNAULT. Núm. 727
CHACON Y ORTA, FRANCISCO. Núm. 703
CIRLOT, JUAN EDUARDO. Núms. 554, 557, 558, 572, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581
CLAVERO Y SESSE, Manuel. Núm. 663
COCTEAU, JEAN. Núm. 570
CORDOVA Y CORDOVA, LUIS DE. Núm. 706
CORPÁ (SANCHEZ VICENTE, EMILIO). Núms. 601, 602, 603
CUETOS, OLEGARIO DE LOS. Núm. 697

D/F
DASCONAGUERRE, J. B.. Núm. 650
DAVELUY. Núm. 754
DAVID Y RAFOLS, LUIS. Núm. 708
DIANA, MANUEL JUAN. Núm. 704
DÍAZ INFANTE, JOSE. Núm. 683
FANTIN-LATOUR, HENRI. Núm. 642
FLOREZ DE SETIEN Y HUIDOBO, ENRIQUE. Núm. 667
FRANCESCA, PIERO DELLA. Núm. 626

G
GARCÍA DE LA CONCHA Y OTERMIN, JOSÉ. Núm. 757
GARCIA LORCA, FEDERICO. Núms. 595, 596
GAVARNI. Núm. 542
GAYA NUÑO, JUAN ANTONIO. Núm. 555
GERALDY, PAUL. Núm. 599
GONZALEZ VELASCO, EDUARDO. Núm. 715
GONZALEZ Y HONTORIA, JOSÉ. Núm. 712
GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE. Núm. 648
GUARDIA, RICARDO DE LA. Núm. 755
GUERIN, LÉON. Núm. 700
GUIU Y MARTI, ESTANISLAO. Núm. 734
GUTIERREZ HERRÁN, MANUEL. Núm. 729

H/I/J
HEGEMANN, WERNER. Núm. 552
HEMINGWAY, ERNEST. Núm. 633
HERVIEU, LOUISE. Núm. 582
IGLESIAS, JOSE MARIA. Núm. 604
JIMENEZ, JUAN RAMON. Núm. 644
JUVE Y SERRA, JAIME. Núm. 726

L
LACACI Y DÍAZ, FERMÍN. Núm. 718
LAFUENTE FERRARI, ENRIQUE. Núms. 549, 550
LAIGLESIA Y DARRAC, FRANCISCO DE. Núm. 693
LASSO DE LA VEGA, JAVIER. Núm. 546
LERROUX GARCÍA, ALEJANDRO. Núm. 634
LLULL, RAMON. Núm. 720
LOPEZ DE MENDOZA, IÑIGO. Núm. 526
LÓPEZ GARCÍA, ANTONIO. Núm. 586
LÓPEZ GARVAYO, FRANCISCO. Núm. 722
LOUVET DE COUVRAY, JEAN BAPTISTE. Núm. 535
LOYOLA, SAN IGNACIO DE. Núm. 673
LULIO, RAIMUNDO. Núm. 525

M
MADARIAGA Y SUAREZ, FEDERICO DE. Núm. 713
MALLET, AALLAIN MANESSON. Núm. 684
MARTINEZ DE LA PARRA, JUAN. Núm. 671
MARTINEZ RUIZ (AZORIN), JOSE. Núm. 592
MENDOZA Y GOROSTARZU, JUSTO. Núm. 733
MERELO Y CASADEMUNT, JAIME. Núm. 719
MERINO ALVAREZ, ABELARDO. Núm. 756
MICHAUD, M.. Núm. 654
MIRÓ FERRÁ, JOAN. Núm. 584
MOLERO, HERMINIO. Núm. 609
MONTERO SANCHEZ, ANTONIO. Núm. 752

N/O/P
NOVELI, NICOLAS RODRIGO. Núm. 682
OLMEDA Y LEON, Joseph de. Núm. 668
PAIXHANS, H.J.. Núm. 702
PARLADÉ Y SÁNCHEZ DE QUIRÓS, ANDRÉS. Núm. 721
PAULA MARQUEZ, FRANCISCO DE. Núm. 724
PEREZ DE CASTRO, MARIANO. Núm. 717
PEREZ DE MENDOZA, MIGUEL. Núm. 679
PIERCE, FRANKLIN. Núm. 653
PITA, LUIS. Núm. 605

PONGERVILLE. Núm. 532

Q/R
QUEJIDO, MANOLO. Núm. 613
RIDRUEJO JIMENEZ, DIONISIO. Núm. 594
ROBERT, Roberto. Núm. 649
ROCAMORA, JAUME. Núm. 607
RODRIGUEZ AGUILERA, CESAREO. Núm. 565
RODRIGUEZ DELGADO DE MENDOZA, RAMÓN. Núm. 758
ROJO, JUAN BERNARDINO. Núm. 681
RUEDA, SALVADOR. Núms. 646, 647

S
SAINT PAUL, JEAN-FRANÇOIS GASPARD NOIZET DE. Núm. 692
SAINTINE, M. X. B.. Núm. 536
SALANOVA Y GUILARTE, Pedro Alonso de. Núm. 664
SALIGNAC DE LA MOTA, FRANCISCO (FENELON). Núm. 531
SALUSTIO CRISPO, CAYO. Núm. 631
SAN MIGUEL, EVARISTO. Núm. 695
SANCHEZ CANTON, FRANCISCO JAVIER. Núm. 551
SANTA CRUZ DE DUEÑAS, Melchor de. Núm. 676
SANZ, RAYMUNDO. Núm. 685

T
TAMAMES, RAMÓN. Núm. 628
TORRES LANZAS, Pedro. Núm. 641
TOULOUSE-LAUTREC, HENRI. Núm. 588
TOUZAC. Núm. 686

V
VALCÁRCEL MEDINA, ISIDORO. Núm. 606
VALLARINO, BALTASAR. Núm. 699
VALLES, CAMILO. Núm. 723
VECELLIO, CESARE. Núm. 538
VILLAAMIL, FERNANDO. Núm. 731
VILLAVICIOSA, JOSEPH DE. Núm. 528
VILLIAUMÉ, N.. Núm. 714

W/Z
WAGNER, FRANZ. Núm. 527
WELLESLEY, ARTHUR (DUQUE DE WELLINGTON). Núm. 655
ZEPEDA Y AGRADA, ALONSO DE. Núm. 678

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin.
En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.LU.".

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.
Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.
Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción integra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliene para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

4. Datos del catálogo.

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes.

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida.

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas.
La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas.

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas.

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De	50 €	hasta	100 €	5 €
De	100 €	hasta	200 €	10 €
De	200 €	hasta	500 €	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	500 €
De	10.000 €	hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000 €	hasta	50.000 €	2.500 €
De	50.000 €	hasta	100.000 €	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	25.000 €
De	500.000 €	hasta	en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo.

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte. Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.
El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información.

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.
Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones.

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 €
1,5% de 9.000 a 30.000 €
1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

COMPRADOR

14. Referencias.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.
La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos.

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono.

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.
Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.
En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(1) Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U. Cheque nominativo conformado.
IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524 Tarjeta

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000 € (MIL EUROS)

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L. podrá dar por rescindinda la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Derechos ó corretaje de la sala.

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

19. Subastas especiales

Las subastas especiales se regirán por las Condiciones Generales de Contratación con excepción de las cláusulas especificas que se publiquen como Condiciones Particulares

OTROS

20. Derechos de propiedad intelectual.

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

21.- Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.
La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

22. IVA y tributos.

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

23. Sumisión y ley aplicable.

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.
Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

24. Datos de carácter personal.

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.LU.., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a
DURÁN SALA DE ARTE S.L.U.,
Calle Goya 19 - 1ª planta,
28001 Madrid.

CONDICIONES ESPECIFICAS EN MATERIA DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS U OBJETOS

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a)FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA.-
Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.

h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado,
independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE. significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

OBJETOS ANTIGUOS

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

RELOJES

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

VINOS

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

PORTES Y ALMACENAJE

ALMACENAJE

Los lotes depositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormiguereas - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodía y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).
Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

PORTES

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.LU.. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.
MBS Services se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

MBS Services
operaciones1@mbservices.es
marcio@mbservices.es
915414894
672471975

MBS CARGO

RECOGIDA EN ALMACENES DE DURÁN

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes en horario de 9:00 a 15:00 horas previo acuerdo y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.

NOTAS

DURAN

ARTE Y SUBASTAS